

حياة و أعمال الشاعر بلقاسم حرز الله

العربي حرز الله

الرابطة الوطنية للأدب الشعبي
لاتحاد الكتاب الجزائريين



حضره الله محمد العربي

حياة وأعمال

المرحوم الشاعر بلقاسم حضره الله

صدر هذا الكتاب بدعم من وزارة الثقافة 2008

في إطار الصندوق الوطني لترقية الفنون والأدب

منشورات الرابطة الوطنية للأدب الشعبي

حياة وأعمال المرحوم الشاعر بلقاسم حرز الله

المؤلف / د. حرز الله محمد العربي

نشر / الرابطة الوطنية للأدب الشعبي

إشراف / الشاعر توفيق ومان

إخراج / حكيمة لعربي

الإهداء:



إلى روح والدي المرحوم الذي أحبّ النَّاسَ فجعلهم يحبونه ...
إلى القلب الكبير الذي لم يعرف البغض وإلى العين التي لم تعرف الحسد.
إلى أخوتي وأخواتي ...
إلى الشاعر بوزيد حرز الله الذي كان يداعب خاله رغم الفارق في السن..
إلى كل من عرف الحاج بلقاسم ...

أهدي هذا العمل راجيا من الله الرحمة والمغفرة للوالد الكريم..

حرز الله محمد العربي الابن البكر للمرحوم.



تحية خاصة إلى حاتم نجل المرحوم
وصاحب أستوديو الواحة الذي ساعد
في الإخراج وتنظيم الصور وجمع المادة،
فكان بالنسبة إلي نعم المعين، وحسن السند.



مدخل:

أعترف بأنه ليس من السهل الخوض في تفاصيل سيرة رجل عظيم مثل الحاج بلقاسم حرز الله الذي عاش عمره زاهدا في أمور الدنيا عازفا عن غرورها، مستنكفا عن مغرياتها، راضيا بالقليل من طيباتها متحرزا وحذرا من أي رزق مشبوه. ولقد توفي وهو لا يملك من السكن إلا جزءا من دار قديمة ورثها عن أبيه. وبالمقابل فقد كان محبا للخير ساعيا إلى فعله متعلقا بالفن متفانيا في خدمته. ولقد مكنته عبقريته الفذة من الجمع بين كثير من الفنون التي كان يمارسها بكل وجدانه، ولم يكن الشعر إلا واحدا من تلك الفنون التي ذابت فيها نفسه الرهيفة الحس.

ولقد كانت حياته الخاصة ملأى بالأحداث المثيرة، إذ مكّنه القدر أن يعيش وهو في مكتمل نضوجه ثلاث مراحل متباينة، غاية في الحساسية، مختلفة في خصائصها وفي مستلزماتها تستدعي كل مرحلة منها واجبات وتضحيات خاصة، وجد المرحوم نفسه خلالها مجبرا على العطاء حريصا على أداء الواجب حسب ما تقتضيه كل مرحلة.

وتمثلت تلك المراحل فيما يلي :

— مرحلة النضال السياسي والاستعداد للكفاح المسلح ونحصرها بصفة خاصة في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية إلى اندلاع ثورة التحرير المباركة (1946) — (1954).

— مرحلة الثورة الكبرى ما بين (1954) — (1962).

— مرحلة عهد الاستقلال وما واكبها من بناء وتشيد تحت ظل العلم الوطني.

ونستطيع أن نقول دون أن نكون مغالين أن المرحوم أدى واجباته الوطنية على أكمل وجه خلال المراحل الثلاث وبكل تفان وصدق. فقد دخل معترك الحياة السياسية منذ إعادة بعث الحزب العتيق سنة 1946 تحت غطاء اسم جديد وهو حركة الانتصار للحريات الديمقراطية وظل متمسكا بذلك الخط النضالي إلى آخر رمق من حياته دون أن يحدد على المبادئ الأساسية للحزب رغم التقلبات السياسية والاجتماعية التي وقعت فيما بعد.

أما في مرحلة الثورة التي عاش معظمها في فرنسا، فقد واصل نضاله السياسي دون هوادة في إطار فيدرالية جبهة التحرير الوطني، فعرف السجن والعذاب وذاق الحرمان والقهر، على غرار إخوانه من المناضلين المخلصين من أبناء الشعب الجزائري إلى أن تحققت المعجزة ونالت الجزائر استقلالها بفضل

حياة وأعمال المرحوم الشاعر بلقاسم حرز الله

تضحيات أبنائها. وأما في عهد الاستقلال فقد شارك المرحوم في ثورات البناء والتشييد معوّلاً عن ساعده دون الغير ولم يحصل حتى على منحة مجاهد، وكانت قناعته منذ البداية أن الجهاد واجب مقدس وليس ارتزاقاً يكافأ عليه بالمال.

وتوازياً مع عمله الذي مارسه من خلال مهن مختلفة: منها البناء والحلاقة والسياسة والوظيفة وعمله السياسي الذي مارسه كمناضل بسيط في الحزب ثم كمنتخب في المجلس البلدي لبلدية البساس لعهدتين، وتوازياً مع ذلك فإنه لم يغفل عمله الفني الذي كان يمارسه كهوا وخاصة الفروسية والشعر.

ولقد عرف المرحوم في الأوساط الشعبية بالفارس الشاعر نظراً لاهتمامه المستميت بتربيته الخيل العربية الأصيلة التي لم ينقطع عنها منذ أن رأى النور لأن بيت والده لم يكد يخل أبداً من تلك الحيوانات النبيلة، فعاش بلقاسم متعلقاً بها، محباً لها، عارفاً لأسرارها، يحسن ترويضها وركوبها.

أما الشعر فيعتقد أنه بدأ يقرضه في سن مبكرة، غير أن نبوغه فيه لم يبدأ في الظهور إلا في أواخر الخمسينيات وبداية الستينات حين برزت غزارة إنتاجه وذلك انطلاقاً من دار الغربة بفرنسا وبداية عهد الاستقلال الوطني. وحتى وإن كان قد نظم الشعر قبل تلك الفترة فإن ذلك الإنتاج ظل شفوياً، ولم نعثر في أوراق المرحوم على أية آثار مكتوبة قبل سنة 1957.

وأفتح قوسا لأشير إلى أن المرحوم بلقاسم حرز الله كان يغفل في بعض الأحيان عن تدوين قصائده رغم حرصه على التأريخ مما سهل علينا فيما وجدنا منها عملية تصنيف القصائد وربطها بالأحداث المناسبة لها. ولقد عرفنا الرجل يروي قصائد رائعة في مواضيع مختلفة، لكننا لم نعثر عليها مكتوبة في أرشيف المرحوم. وربما سيطالعنا المستقبل من العثور عليها لنضيفها لهذا البحث إن شاء الله. وقد نأسف كثيرا لضياع جزء من شعر المرحوم وخاصة إحدى روائعه التي نظمها بمناسبة ميلاد أولى بناته المسماة ثريا. وتعتبر تلك القصيدة فعلا آية في الجمال وقمة من الناحية الفنية.

وسيالاحظ القارئ أن شعر المرحوم بلقاسم حرز الله لا يقتصر على الطوال من القصائد الوصفية بل يشتمل أيضا على قصائد قصيرة قد لا تتعدى الثماني أبيات مع تنوع في المواضيع والأغراض، كما أن معظم قصائده مرتبطة بأحداث معينة أو بمناسبات خاصة مما أضفى على معظم شعره صدق العاطفة، التي تزيد إلى إنتاجه الغزير أهمية تاريخية واجتماعية لارتباطه الوثيق بالمرحلة التي واکبها ونعني منه بصفة خاصة الشعر الوطني والقومي.

وما دمنّا بصدد الحديث عن إنتاج المرحوم الأدبي، فإننا لا نطوي الصفحة دون الإشارة إلى تجربته النثرية، وخاصة النصوص المسرحية التي كان ينتجها بغزارة في بداية الاستقلال عندما كوّن أول فرقة مسرحية

بسيدي خالد. ونأسف لضياح معظم تلك الأعمال الفنية التي ذهبت ضحية عدم الوعي الثقافي في ذلك الوقت، لأن أحدا لم يعرها الاهتمام اللازم في الوقت المناسب. ولقد تفتن من البداية ومن خلال عمله المسرحي إلى الأمراض الاجتماعية التي بدأت في المجتمع الجديد بعيد الاستقلال ومنها البيروقراطية ومشاكل الزواج والتكاسل في العمل فكان يعالج كل ذلك في طابع لا يخلو من الفكاهة بغرض الترفيه على الجمهور دون إغفال الجوانب التربوية في المسرحيات.

ومما سبق، يتبين للقارئ أننا مهما اجتهدنا في محاولة سرد حياة الرجل، فإننا لا نستطيع الإحاطة بكل جوانب حياة ملاي بالأحداث الاجتماعية والسياسية وحلى بالتجارب الفنية والأدبية، غير أن ذلك لا يمنعنا من الوقوف على محطات هامة من حياة المرحوم محاولة منا لإفادة القارئ الجزائري الذي طالما أحبه وقدر فنه.

أما البحث في حد ذاته فقد قسّمناه إلى ثلاثة أبواب لتسهيل تناوله من طرف القارئ وهي:

— ترجمة مختصرة لحياة المرحوم.

— النهضة الأدبية في عصر الشاعر.

— الخصائص العامة لشعره

كما أننا وزعنا هذه المحاور على جزئين رئيسيين، تضمّن الأوّل مراحل حياة الرجل وأعماله وتطوّر مسيرته الفنية، بينما تضمّن الثاني ديوان الشاعر مسبقاً ببعض الأعمال النثرية التي خاضها الفنان كتجربة إضافية في عمله الأدبي.

ولقد اعتمدنا لسرد حياة المرحوم عناوين فرعية لتفصيل بعض الجوانب الهامة منها مع تحري الاختصار والاكتفاء بالمهم. أما فيما يخص النشر فقد اكتفينا بنماذج مختلفة منها تجربة النص المسرحي لدى المرحوم وبعض الخواطر ذات المواضيع المختلفة. أما بالنسبة للشعر فقد حاولنا بجتهدين تصنيف القصائد حسب الأغراض دون مراعاة للترتيب الزمني أو للمواضيع، وقد يدخل الرّصف الذي يطبع غالبية شعر المرحوم في الأغراض الأخرى، دون أن يخل بالمنهجية العامة التي اعتمدناها في باب الشعر، كما أننا اكتفينا فيما يخص التحليل والشرح على بعض القصائد النموذجية من أغراض مختلفة، ولا ندّعي أننا وفيناها حقّها بل نترك للقارئ المهتم وخاصة المختصين في الأدب والنقد مهمة تقريب معاني شاعرنا المرحوم لجمهوره العريض في كل أنحاء البلاد. والله الموفق.

حز الله محمد العربي الابن البكر للمرحوم.

سيدي خالد في 15 مارس 2005

كلمة الأستاذ محمد سعيدي¹:

الشاعر الفارس الشيخ بلقاسم حرز الله

كانت صليّ بالشاعر الفارس في ربيع 1984، عندما تسلمت مهامني كمحافظ لحزب جبهة التحرير الوطني لولاية بسكرة. وبما أنه لم يسبق لي أن مارست العمل الحزبي ميدانيا ولم تكن لي المعرفة التامة بأوضاع الحزب الحقيقية هناك ولا أوضاع الولاية بصفة عامة، فقد قررت أن أقوم بزيارة ميدانية لجميع قسّمات الولاية بما فيها دائرة وادي سوف التي كانت تابعة لولاية بسكرة قبل التقسيم الإداري الذي أحدث سنة 1984، وذلك بغرض فتح نقاش واسع مع المناضلين حول أوضاع الحزب والحالة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للولاية بصفة عامة

وفي هذا الإطار ذهبت إلى دائرة أولاد جلال التي كانت تضم بلديات الدوسن، أولاد جلال، سيدي خالد، البسباس (أولاد حركات)، الشعبية (أولاد رحمة)، وأثناء الزيارة توجهت إلى عرش أولاد ساسي وكان وقتها فرعها البلدي تابعا لبلدية البسباس. وكان المسئول عن ذلك الفرع قبل أن

¹ يعتبر الأستاذ محمد سعيدي من كبار مثقفي الجزائر ومن النشطين في مجالي الفكر والثقافة، لعب دورا كبيرا في نوعية مواطني المنطقة بفضل احتكاكه بكل فئات المجتمع ضمن برنامج تربوي شامل.

يصبح بلدية مستقلة في التقسيم الإداري السالف الذكر هو الشيخ بلقاسم
حرز الله شاعرنا وفارس المنطقة، بل شاعر وفارس الصحراء.

فمن بلدية البساس توجهنا إلى أولاد ساسي (وبالضبط إلى منطقتي أم
لقراد والخروب). ولم يكن الطريق معبدا كما هو عليه الحال الآن، وكانت
مدة المسيرة لا تقل عن أربع ساعات رغم أن المسافة لم تكن تتجاوز
التسعين كيلومتر. لكن السير في ذلك الطريق الغير معبد كان رائع، بل
مدهشا ونحن نسير بين الوديان والفياض في تودة شعرية متسامية، تتعالى
وتتحد في نسق يستفز الخيال ويزرع الجمال في الروح.

والمنطقة عبر المسافة كلها تتفرد بالروعة المطلقة والنكهة الخاصة
تخللها أشجار ونباتات الصحراء كأشجار القطم (البطم) المرافقة لمجاري
الوديان، وأعشاب الرعي المهيأة للأغنام وللأنعام بصفة عامة. وبين الحين
والحين تلمس هناك فارسا يتبختر على حصانه، وراء قطعان من الأغنام
البيضاء والشقراء، من سلالة أغنام أولاد جلال الشهيرة. وبين الحين والحين
تفاجئك أزواج من الغزلان البرية تسرح بحرية وهي منتشية بطقس الربيع
الجميل، وبأعشابه الغضة الخضراء. والمنطقة كلها مرتفعة تشبه إلى حد كبير
صحوة حصان عربي رشيق.

وكان أجمل ما في المنظر، تلك الزهور البديعة التي كانت تتلألأ فوق
الوهاد وكأنها بألوانها وتنوعها زراي ماثلة على الطبيعة. ولم أكن أدري أنه

برفقتي به جد شاعر موهوب ينفذ بشاعريته إلى أعماق الأشياء، وإلى أعماق الطبيعة لحد امتصاص روحها ورحيقها بشراة. فبينما في نشوة السير ونحن نتأمل الإبداع الإلهي فإذا بشاعرنا الفارس ينشد مجموعة من روائع الشعر الملحون، يتنقل بنا بين تلك المناظر الخلابة التي لا يدرك كنهها إلا الشعراء الملهمون من أمثال شاعرنا الذي نتحدث عنه.

ولد شاعر بلقاسم حرز الله بسيدي خالد بلاد الشعر والشعراء، وهو ينتمي إلى عر ولاد حركات الذي يشكل مع أعراش أولاد رحمة وأولاد ساسي و أولاد راح (بولاية المسيلة) مجموعة من القبائل العربية العريقة التي سبب جميعها إلى أولاد زكري المنتشرين بتلك المناطق الواسعة. وما زال سكان المنطقة يحافظون على التقاليد العربية الأصيلة : الفروسية والكرم والشعر واللغة العربية الصافية. وعند المعاشرة والنفوذ إلى أعماق طبيعة هؤلاء السكان تلمس أرستقراطية بدوية رفيعة المستوى في حديثها ومسلكتها ونحوها.

والشاعر الفارس الشيخ بلقاسم حرز الله كان يمثل هذه الخصال في أروع صورها، فلم يكن شاعرا فحسب بل كان أيضا فارسا يجيد فن ركوب الخيل، وألعاب الفروسية وما يصحبها من زهوة رقصة الخيل ورنه البارود المصحوبة بالزغاريد مع دقات الطبول وأنغام الموسيقى البدوية الصافية. وكان شاعرنا يتصف بكل صفات الكرم، وصفاء الطبع، وسماحة المعشر، وجميل المحادثة والسمير. وكان سعة صفاء الصحراء، ومساحتها

الواسعة، وجمال بهائها لم يشبع تطلعات الشاعر الطموحة وخياله الواسع، فاختار مغامرة السفر وعالم الاكتشاف لرجل كان يرغب في معرفة كل شيء، وأن يمارس المهن المتاحة. فضّل مغامرة الأسفار والغربة إلى فرنسا: مارس مهنة الحلاقة ومارس الملاكمة وكرة القدم والمسرح كهوايات. ولا أعتقد أن ذلك كله طلبا للعيش، بل أن طلب العيش هو الذي كان جزءا من هذه المغامرة الفنية الإنسانية.

وبطبيعة الحال فإن هذه الهوايات المختلفة التي مارسها حبا كالشعر والموسيقى والمسرح أو اضطر إليها اضطرارا كالغربة، لم تكن كافية لإشباع تلك الدوافع المتنوعة التي تدفعه إلى المغامرة في رحلته الكونية، فانخرط مبكرا في العمل النضالي السياسي في صفوف حزب الشعب الجزائري الذي كانت المنطقة معقلا من معارقه القوية، وكذلك فعل أثناء ثورة التحرير العظيمة أو بعد الاستقلال الوطني حيث ظل وفيا لمبادئ جبهة التحرير الوطني كمناضل في القاعدة. ولقد انغمس الشاعر في كل هذا وأعطى البلد من أحسن ما عنده بسخاء غير شحيح ولا مقتر.

فلقد عاش الشاعر حياته الخاصة الكاملة الغنية في بساطتها الرفيعة في تواضعها، الصداقة في فنائها، المخلصة في نضالها، عاشقا لفنه في انسجام تام، قانعا بما أوتي، باذلا بما عنده في ابتهاج. ولقد انعكس ذلك كله في شعره الذي بين أيدينا في صدق وصفاء. ففيه نلمس نكهة تلك الأرستقراطية البدوية الرفيعة، والتغني بخصالها المتأصلة معبرا عن المعاني السامية التي تحملها،

حياة وأعمال المرحوم الشاعر بلقاسم حرز الله

مجسداً نضال أمته وتطلعاتها، منذ أن وعاهها إلى آخر لحظة من حياته العارمة المفعمة بالتجارب. وكان القدر وإرادة الله أن يغادرنا الشاعر في ذلك الحادث الأليم وهو متوجه للمشاركة في مهرجان ثقافي بمدينة مستغانم.

إن القول الشعري عند الشيخ بلقاسم حرز الله يصعد ويهبط حسب المواضيع التي تساور خياله وتلهب مشاعره، فهو يبلغ الذروة عندما يفتح مجال عالم الجمال الفسيح، عالم الحب والطبيعة والمشاعر الإنسانية، ويترل عند التماس مع القضايا العامة الوطنية والاجتماعية. وهي مواضيع كثيراً ما تقيد الشاعر وتحد من خياله. وقد يصل هذا الحد درجة التكلف التي تفرضه ضرورات المناسبة.

لقد تناولت أجمالاً شخصية الشاعر وبعض الملامح العامة من فنه دون أن أوغل إلى التفصيل في ديوانه، لأن هذا ليس من اختصاصي، بل أنه من اختصاص الباحثين في الأدب الشعبي، وعندنا منهم أساتذة لهم باع في هذا الفن، وهم يبذلون الجهد للتعلم فيه واكتشاف كنوزه، وهي لا شك مترعة بالفن الرفيع. فالجزائر عبر تاريخها المتميز والصعب قد كونت مخزوناً هائلاً من التراث الشعبي المتنوع في مختلف المجالات والفنون. وهذا المخزون يشكل ذاكرة الشعب الجزائري عبر العصور والأجيال أكثر من أي مصدر آخر، ذلك أنه لا يعيد فقط ذاكرتنا عبر مصادرها، وإنما يعيد بناء هذه الذاكرة التي تحدد أسس وجودنا التاريخي في استمراريته وسيغني وجداننا ويفجر خيالنا الإبداعي ويزيد من تماسك مجتمعنا. وعندما يعاد بناء هذه

الذاكرة سوف تكون مصدرا لتكثيف إنتاجنا الثقافي في مختلف الفنون. إن تاريخ الثقافات العالمية يبين أن هذه الثقافات قد عرفت الإقلاع الحقيقي عندما استهلكت ذاكرتها في تفاعلها مع الحياة ومع الكون.

إننا في حاجة إلى عدد هائل من الباحثين والمختصين لجمع ودراسة موروثة الثقافة الشعبي، وإن التنظيم الذي جاء به إصلاح التعليم العالي في مطلع السبعينيات والذي بموجبه تكونت دوائر الآداب والفنون الشعبية كان يسير في هذا الاتجاه الذي نتحدث عنه. ويبدو أنه لحد الآن لم تتسع الدراسات إلى أكثر من الأدب الشعبي، ولم تذهب إلى أبعد من ذلك. ومن الضروري في هذا السياق إنشاء متحف وطني كبير قادر على ضم واستيعاب هذا المخزون الشعبي الهائل المترامي غير أنحاء الوطن، ليشكل مركزا وطنيا متعدد التخصصات.

لعل نشر آثار الشاعر بلقاسم حرز الله بالإضافة إلى نشر العديد من دواوين شعراء الملاحون الكلاسيكيين يعدّ لبنة وحافزا قويا في هذا الاتجاه. إن الأمر يتطلب منا فقط أن نعطي الأهمية لأدبنا الشعبي بالمقدار الذي نخصصه لأدبنا الكلاسيكية الفصيحة. فأدبنا وفنوننا الشعبية، بالإضافة لتسجيلها لذاكرتنا الجماعية تحتوي على كنوز من الجمال الصافي لم نكتشف روائعه بعد.

الجزائر في 14 مارس 20

كلمة الدكتور أحمد الأمين :¹

عن الشاعر المرحوم بلقاسم حرز الله تكفل نجله البكر محمد العربي بترجمة وافية لحياته وجميع ديوانه. واعتقد أنه من المؤسف الاكتفاء بطبع الديوان دون التقديم له بتفاصيل حياة رجل ملأ واحات الجزائر شعرا، تلك الحياة المفعممة بالتجارب التي هيأت شاعرنا ليلعب هذا المستوى الرفيع من الأدب الشعبي، ذلك أن الرجل كان شخصا متعدد الهوايات والفنون وعلمته مراحل حياته الملأى بالأحداث المثيرة كيف يصقل مواهبه الطبيعية ليصل إلى هذا المستوى المرموق في الفن ولا سيما في مجال الشعر الشعبي الذي يهمننا بالدرجة الأولى. ولعلنا سنستشف من خلال بسط حياة الرجل جوانب مهمة في مسيرة عملاق من عمالقة الصحراء كانت مستترة حتى على الباحث المختص فما بالك عن القارئ العادي !

المهم، فإن المرحوم الذي عرفته عن قرب ومنذ عهد طفولتي، كان من الأدباء القلائل في هذا المستوى الذين يتابعون حركة الدراسات الشعبية،

¹ الدكتور أحمد الأمين باحث مختص في الميدان وصاحب دراسات قيمة في الأدب الشعبي زيادة على شغله منصب أستاذ بجامعة الجزائر. ولقد كان على معرفة تامة بالشاعر بلقاسم حرز الله منذ عهد الطفولة المبكرة بحيث كانت تربطه به صلة قرابة دم، زيادة عن علاقة صداقة متينة.

وخصوصا منها الشعر. ولقد خلفه في ذلك ابنه محمد العربي — وهو باحث هاو — له اهتمامات حثيثة بمجالي الثقافة والأدب، فقام بجمع وتنسيق العمل الذي بين أيدينا. ونعتقد أن مثل هذه الأعمال تستحق على الأقل التشجيع.

ولقد تفضل الأستاذ محمد سعيدي أحد رجالات الثقافة والفكر في بلادنا بكتابة مقدمة رائعة لهذا العمل، ذكر فيها المعلومات التي تحصل عليها من خلال رحلاته مع الشاعر في بوادي المنطقة. ويبدو أن الأستاذ سعيدي قد عرف الرجل عن قرب فنفذ بذكائه المعهود إلى أعماق وجدان الشاعر واستطاع بسرعة أن يكشف عن ملكة الرجل الكامنة في روحه الطيبة وأن يجلو الحجاب على هواياته المتعددة، فذكر منها الفروسية والموسيقى والرياضة، دون أن يغفل الإشارة إلى أخلاق الرجل ونخوته وهي صفات لا تجتمع إلا في الفارس الأصيل.

يكون الشاعر بلقاسم حرز الله قد ولد سنة 1928 إذ أن كل القرائن تدل على ذلك. ولقد شهد النور بمدينة سيدي خالد مدينة الشعراء كما سماها الشيخ محمد البشير الإبراهيمي الذي حفظ بعض شعر الشيخ بن يوسف والشيخ السماتي والشيخ بن قيطون على سبيل الخصوص. ووصف الشيخ بن يوسف عميد شعراء البلدة بأنه من أكبر شعراء عصره !

هؤلاء الشعراء وهم من فحول الأدب الشعبي، تولد عنهم رواة يروون شعرهم ويتغنون به. وكان شاعرنا بلقاسم حرز الله من بين هؤلاء، فروى

حياة وأعمال المرحوم الشاعر بلقاسم حرز الله

عنهم مثل ما كان يفعل بشعراء منطقة الأغواط ولا سيما الشاعر الفذ عبد الله بن الكريو الذي يحفظ له كثيرا من الأشعار.

ويعد المرحوم بلقاسم حرز الله حلقة من الحلقات الممتدة من الشعر العربي القديم عبر عصوره المختلفة من العصر الجاهلي مرورا بالعصور التي توالى بعد ظهور الإسلام من عصر أموي وعباسي بعهديه إلى العصر العثماني وأخيرا إلى عصر النهضة والمعاصرة.

وأعتقد شخصيا أن تاريخ بني هلال كان له الأثر الواضح في شعر المرحوم ذلك أنهم لعبوا دورا كبيرا في نقل التقاليد العربية الأصيلة إلى الهضاب العليا، ثم إلى واحات بسكرة وما جاورها، وبعبارة أخرى إلى معقل شاعرنا الفحل. ونلمس ذلك في فصاحة الرجل وسلامة لغته حتى أنه كان يستعمل في شعره كلمات من التراث العربي القديم تكاد اليوم أن تنقرض من المعاجم الحديثة، وأعتقد أنه كان يتعمد استعمالها بذكاء وإصرار قصد إحيائها وإعادة بعثها في القاموس العام، وأعتبر أن ذلك من رسالة الشاعر الملتزم المخلص لتراثه ولأصالته.

والشاعر بلقاسم حرز الله زيادة على ملكته الشعرية منحه الله جمالا في الوجه لا تكاد تفارقه الابتسامة ورشاقة في الجسم تنسجم مع هندامه الجميل سواء كان باللباس العربي الجزائري أو باللباس العصري. وزيادة على البسطة التي منحها له الله في الجسم فقد أعطي إرادة قوية واجه بها تكاليف الحياة ،

إذ أنه لم يكن من الأغنياء ولا من المترفين، بل كان يكتسب من عمل يده كما تقتضيه سنة الحياة السليمة وشرعة الله التي سنّها لعباده في الاكتساب، فمارس مهن مختلفة منها البناء والحلاقة وحتى السياقة. كما هاجر إلى فرنسا على مرحلتين طلباً للرزق، لكن الظروف الصعبة التي تزامنت مع الثورة المباركة جعلته يعاني الأمرين في بلاد الغرب ويدخل سجن المستعمر ويذوق ألواناً من العذاب في سبيل القضية الوطنية، دون أن يثنيه ذلك عن مواصلة مشواره النضالي الذي بدأه مبكراً في صفوف حركة الانتصار للحريات الديمقراطية منذ إعادة بعث حزب الشعب العتيق سنة 1946. ولقد ترك ذلك الأثر النضالي بصمات واضحة في شعر أبي القاسم من خلال قصائده الوطنية والقومية، إذ أنه كان يهتم بالقضايا العربية الكبرى ولاسيما مشكلة الشعبين الفلسطيني والعراقي.

وعلى هامش حياته المملأ بالتجارب والعقبات، كان الشاعر يمارس هواياته المتعددة منذ الطفولة ونذكر منها الرسم والرياضة (كرة القدم والملاكمة) والموسيقى والمسرح ولاسيما الفروسية وحب الجياد العربية الأصيلة ناهيك عن الشعر الذي بدأ يقرضه في سن مبكرة خاصة بعد أن عاش أحداث الثامن ماي 1945 وعرف سجن الاحتلال أثناء الثورة.

وهو القائل :

. يوم الثمنية ماي ماذا سال الدم ! وهي صيغة تعجب موضوعة لغرض الاستنكار، وذلك أسلوب من أساليب البلاغة التي يحسن شاعرنا استعمالها.

وحتى وان كانت بداية الشعر لدى بلقاسم حرز الله متأثرة بالأحداث الوطنية، فان شعره لم يخل من الأغراض الأخرى التي نجدتها في الشعر العربي الكلاسيكي بما في ذلك الغزل العذري على غرار ما نقرأ في شعر الشيخ عبد الله بن الكرّيو، لكن معظم شعره يصب في غرض الوصف وخاصة وصف الطبيعة التي تعلق بها أيما تعلق حتى أنه كان من أكبر المتحمسين على الدفاع عنها وكأنه من رواد المناضلين الايكولوجيين. وكان يستلهم أفكاره من بيئة محيط سيدي خالد الخلافة التي سبق وأن أشرنا أنها ألهمت شعراء فحول سبقوا عصر الشاعر.

وكثيرا ما كان الشاعر يربط قصائده بأحداث طارئة تعترضه في مسيرة حياته فتترك فيه ذلك الأثر الذي لا تحس به إلا روح الفنان الموهبة الحسنة. وكمثال على ذلك نورد هذه الحادثة المثيرة التي رواها لي الشاعر شخصيا وسلمني القصيدة المرتبطة بها مكتوبة بخط يده، وتلك كانت قصة قيس ذلك الجندي البائس الذي فقد عقله بعد أن انهارت أعصابه المتوترة بسبب ما انتاب ذاكرته من هول ما قاسى في معارك بضارية خاضها مع المجاهدين ضد

قوات جيش الاحتلال الفرنسي. لكن المأساة الحقيقية وقعت لقيس بعيد فترة الاستقلال بعد ما ترك وحيدا يعاني مصيره دون أن يتكفل به أحد، وأصبح يشعر بما يعتريه من ظلم واجحاف في حقه بعد ما تخلى عنه الجميع. وصادف وأن سأل الشاعر يوما عن حاله فسكت. ولكن وأمام إصرار الشاعر نطق قيس المجنون — كما أصبح يعرف في المنطقة — بكلمات أحس الشاعر أنها تصلح بأن تكون شطر (صدر) بيت، حيث قال :

يا ساييني لا تلوم ولا تعجل..

فأتم الشاعر الشطر الثاني (العجز) على لسان متحدّته فقال :

... كلش بالمكتوب يوصل تجالو

ثم أكمل ودائما على لسان قيس :

كنت بشأني في الزمان الي عدل بشهودي والماط راكب رفالو

عكست لي الايام والحال اتبدل واقصف حيطي غير الي جاء يصفالو

إلى أن يتوجه الشاعر بخطابه إلى المجتمع ولا سيما إلى أولي الأمر الذين

يعتقد أنهم ظلموا قيسا بعدم تكفلهم به رغم ماضيه البطولي فيقول :

يا عاقل نوصيك بالله لا تغفل مقصودي عن ناس للحكم توالو

الحاكم للمحكوم في الظلم يمثل حاصل قي الأوحال طامع تسجالو

حياة وأعمال المرحوم الشاعر بلقاسم حرز الله

وسيلاحظ القارئ المتأمل أن الشاعر كان شجاعاً في انتقاده للمسئول وهو أمر نادر في ذلك الزمن إذ أن حادثة قيس وقعت سنة 1964، مما يدل على أن بلقاسم حرز الله كان يتمتع بحرية أدبية جرئية، خاصة عندما يؤمن بأنه يدافع عن الحق. ولم يتوقف انتقاده عند ذلك الحد بل راح يتحدث عن طموح أولئك الذين فرطوا في المسؤولية وأخذوا يعملون على تحقيق مآربهم الخاصة دون الاهتمام بالمسؤوليات التي أنيطت بهم فيقول :

واحد طامع في القمر طامع يوصل وآخر في دنيا جميلة ترهالو

واحد بالأحلام عايش متأمل وآخر في الأوهام فاقد خيالو

ولم يتمالك الشاعر فصرخ صرخة حق في وجه أولي الأمر ينبههم فيها إلى المصير المزري الذي آل إليه جندي من جنود جيش التحرير البواسل فيقول :

والممثل قيس عقلو متهول اعلى مسرح لحداث ماذا جرى لو

والله ما ندري الساعة تبدل ويهونوا جنود للحرب اتوالو

بعد ذلك يسترسل الشاعر في سرد خصال الجندي المبتلى وشجاعته في مواجهة جنود العدو رغم تفوقهم في العدة والعدد، وكان الغرض من ذلك كله لفت أنظار المسؤولين إلى حالة قيس المسكين.

ونجد هذا النوع من الشعر المرتبط ارتباطا عضويا بمناسبات مثيرة محددة في الزمان وفي المكان في شعر المرحوم بلقاسم حرز الله بكثرة، مثل ما وقع له مع أحد الأصدقاء الذين عزمه لتناول الغذاء معه على أن يذبح له قمرى حمام جاءه من حيث لا يدري. فرد عليه الشاعر بقوله الفصل: وكيف تذبح الضيف للضيف ؟ ثم قال في ذلك شعرا مثيرا يدافع عن القمري.

أما في شعر المناسبات الطارئة كالترحيب بالضيوف أو توديعهم، فإن لشاعرنا القدرة الفائقة على الارتجال وهي صفة نادرة لا يملكها إلا القليل من الشعراء.

ومدينة سيدي خالد التي ترعرع الشاعر في ربوعها، هي عبارة عن واحة رائعة الحسن والجمال يجتازها وادي جدي الشهير الذي أطلق عليه العلامة عبد الرحمن بن خلدون اسم وادي شدي. وقد تكون التسمية الأولى مرتبطة باسم جدي الغزال لأن المنطقة تعتبر وكرا مهما لهذا الحيوان الجميل الذي يذكره معظم الشعراء كمشبه به عندما يتعلق الأمر بوصف الغيد من النساء. أما التسمية الثانية فقد تكون من الغناء والطرب وهي مصدر لشدا يشدو بمعنى غنى يغني.. والأكيد في وادي جدي أنه كان مصدر الهام كبير لفحول الشعراء الذين عاشوا على ضفافه من منبعه من جبال عمور إلى مصبه في السعدة قرب بسكرة. ونذكر على سبيل الذكر لا الحصر عبد الله بن الكريبو وابن الحرمة في الأغواط، بن يوسف وابن قيطون وابن عزوز في

سيدي خالد، عياش والعرجاني في الزاب دون أن ننسى شعراء مسعد، وكل هذه المناطق يخترقها هذا الوادي العظيم الذي يعتبر من أطول الأودية في الجزائر حتى أنه يأخذ أسماء متعددة منها وادي مزي بالأغواط.

لقد عرفت الشاعر بلقاسم حرز الله فنانا متعدد المواهب يعيش فنونه بكل وجدانه يتذوق الجمال أينما وجد، حتى أن المهن التي كان يكتسب منها كانت تصب في غالبيتها في وعاء الفن، لأن الرجل — كما سبق وأن لأشرت إلى ذلك — كان بناء ماهرا كما أنه مارس الخلاقة الرفيعة حينما من الدهر في الجزائر العاصمة ثم في سيدي خالد مسقط رأسه، وهي مهنة تستدعي فنا من نوع خاص. أما الأجواء التي عايشها الشاعر عبر مراحل حياته المختلفة فكانت تتناسب مع الفنون التي كان يمارسها مما جعل حياته تتميز بانسجام تام مع محيطه فعاش هنيئا غير مكترث بمغريات الحياة المزيفة قانعا بما أعطاه الله من رزق دون أن يبدي أي نوع من السخط أو الأسى بل بالعكس كان متفائلا صبورا، كما كان على قدر مقبول من التعلم حيث أنه تتلمذ على يد أحد أقطاب معلمي القرآن الكريم بسيدي خالد وهو الشيخ عيسى بن العربي الشريف الهاملي. ولقد مكنته ثقافته فيما بعد من المطالعة، فكان يقبل بشغف على المجلات المصرية ولاسيما المنار والمصور وروز اليوسف ذات الاتجاهات المختلفة مما زاد في اتساع اطلاعه. كما كان يطالع بنهم واهتمام روايات جرجي زيدان المتعلقة بالتاريخ الإسلامي وسيرة عنترة وبعض الأعمال المسرحية للمرحوم أحمد رضا حوحو.

ولقد تعلق الشاعر في بداية مشواره الأدبي الحافل بالشيخ السماوي فحل بوادي أولاد جلال، فكان يرزّي عنه، ويحفظ له الطوال من القصائد، حتى أننا نجد أثر ذلك في شعر المرحوم وخاصة في الصور البيانية، أين نجد أن بعض التشابه والاستعارات والقوالب تكاد تكون مشتركة بين الشعارين. واعتقد شخصيا أن البيئة الواحدة المشتركة التي كانت تجمع ابن الكريو والسماوي وابن الغراف وابن زغادة، أثرت هي الأخرى في بلقاسم حرز الله فجاء شعره مشابها يكاد يختلط على القارئ الغير متأني بشعر أولئك الفحول.

ولقد صادف وأن التقيت وأنا في مهمة ثقافية بمدينة الأغواط بالشاعر علي عبد الواحد أحد أبناء المرحوم بلقاسم حرز الله، واكتشفت بكل فناعة أن الولد ورث ملكة شعر الوالد، وأنه بالإمكان لعبد الواحد أم يكون من جيل الشعراء الموهوبين الذين سيحافظون على استمرارية هذا الفن الأصيل المتأصل في منطقة تعتبر من أهم المناطق رومانية من هذا الوطن الشاسع الأطراف المترامي الوهاد الغني بمخزونه الثقافي المتنوع الذي يجب الحفاظ عليه وترقيته على غرار ما ذكر أستاذنا محمد سعيد مشكورا على اهتمامه بهذا اللون من الأدب. ويبقى من واجبنا كباحثين في هذا الميدان أن نبارك ونشجع كل الأعمال الجدية التي تصب في ترقية الأدب الشعبي مهما كان تواضعها بشرط أن تضيف لبنات إلى الجهودات الجبارة التي تبذل على كل الأصعدة.

الجزائر في 16 مارس 2006

انطفاء شعة

في يوم الأحد الخامس من شهر سبتمبر عام ألفين وأربعة، نعي إلى أسرته الحاج بلقاسم بن عبد العزيز بن بوزيد بن حرز الله، بعد أن تعرّض في اليوم السابق أي يوم الرابع من نفس الشهر إلى حادث مرور مؤلم، أفضى في النهاية إلى وفاة خمسة من أعضاء الوفد الثقافي المنتدب من ولاية بسكرة باقتراح من وزارة الثقافة، للمشاركة في ملتقى دولي حول شعر التصوّف، انعقد بمدينة مستغانم ما بين الخامس والتاسع من نفس الشهر. لكن القدر شاء إن تنتهي رحلة وفد ولاية بسكرة، في طريق "لاروكات" غير بعيد عن ملتقى الطرق الواقع بمدينة عين الحجل ولاية المسيلة.

ولم يعمر الحاج بلقاسم بعد الحادث آلا أربعاً وعشرين ساعة قضّاها بمستشفى سيدي عيسى بصير المؤمن الصادق الراضي بقدر الله المستسلم لإرادته سبحانه وتعالى، دون أن يحس وجعا أو يبدي فزعاً. ولقد زاره وهو على فراش المستشفى اثنان من أبنائه قبل اثني عشرة ساعة من وفاته.

ولم تكن تظهر عليه أية أعراضا مقلقة، ممّا مكنهما من العودة إلى سيدي خالد في نفس الليلة لطمأنة الأسرة والأصدقاء، وقبل وفاته بساعة

واحدة تحدّث بصفة طبيعية مع رئيس وفد دار الثقافة لولاية بسكرة ومع الفريق الصحي الذي كان من المفروض أن يرافقه في طريق العودة إلى مستشفى بسكرة، لكن الأجل كان في الموعد، وفجأة لفض المرحوم أنفاسه الأخيرة بعد أن أحسن الشهادتين وأسلم روحه إلى بارئها.

ولقد وقع خبر وفاة المرحوم كالصاعقة، من فرط المفاجأة، ليس على أسرته فقط وإنما على جميع من عرف الرجل لما كان يمتاز به من حسن الخلق وطيبة السريرة.

ولقد هزّ خبر وفاته الأوساط الفنية والإعلامية بكاملها. فتناولته وسائل الإعلام الوطنية والمحلية لعدة أيام وبكل أسف وحسرة، فكانت تعدد في بياناتها خصال المرحوم ومآثره وتأثيره في الأدب الشعبي الوطني. ولربما كانت جنازة الفقيد من أكبر الجنازات التي شهدتها البلدة، حيث حضرها، زيادة على أسرته وأهله وأصدقائه من كل نواحي القطر، السلطات المحلية المدنية والعسكرية، ووفد منتدب من وزارة الثقافة، وحشد ضخم من مواطني سيدي خالد وأولاد جلال و البساس ورأس الميعاد الذين جاءوا بقوة لتوديع رجل لم يعرفوا عنه آلا الخير.

ولقد تمت مراسيم الجنازة في جو مهيب، كان فيه أثر الحزن والأسى باديا على وجوه مشييعيه، بعد أن استمعوا إلى كلمة تأبين رسمية أثرت في الجمع تأثيرا بالغا.

ولقد اقترح أحد أصدقاء المرحوم ممن كانوا يقاسموناه اهتمامه بالطبيعة، تسميته بصديق الأجيال، لأن الفقيد كان يملك القدرة الفائقة على التكيف مع جميع شرائح المجتمع من مختلف الطبقات ومن جميع الأعمار. فكان، رحمه الله صديقا للشيخ وصديقا للطفل، خلا للفلاح وندا للمسئول؛ يناقش المثقف كما يسامر الأمي. وكان يحمل ثقافة الحضر وثقافة البدو ويتصرف فيهما حسب الظروف والأحوال.

ولم يكن المرحوم ذا مال ولا ذا سلطة ولا ذا جاه وإنما كان بالمقابل رجل خير ونجدة، لا تكاد الابتسامة تفارق ثغره، كما كان طويل الذراع قليل المتاع، زاهدا في أمور الدنيا، راضيا بالقليل، تواقا لفعل الخير، حريصا على الإحسان للغير، فلم يتخذ له عدوا ولا خصما ولا غريما. ولقد أحب والديه وبالع في طاعتهم، فنال <<منهما دعوة الخير>>.

ولقد شهد على نفسه بذلك فقال ؛

طعت الوالدين بشهود اعليا ما¹ني صاحب شر ما ني صاحب شوم
ديني مسلم والنبي يشفع قيا بجاه الرسول طه زين القوم
طفنا² بالبلاد وأحوال الدنيا وشبعنا من خيرها³ لا حال أيـدوم

¹ مان : ما أنا بصاحب شر

² طفنا : تجولنا وهاجرنا

³ خرها : خيرها وشرها

بطاقة فنية عن حياة الشاعر :

كل القرائن تتفق على أن الحاج بلقاسم بن عبد العزيز ولد بسيدي خالد سنة 1928 رغم أنه مسجل في الحالة المدنية عام 1925.

تربى الطفل في حضن والديه عزيزا مدلا لكونه الولد الذكر الوحيد الذي عاش لأمه مما جعله محل رعاية خاصة أثرت فيما بعد في مزاجه وفي مسيرة حياته بصفة عامة.

كان بلقاسم منذ الصغر محبا للعب، يصنع لعبه بنفسه، ويرسم باستمرار على الأرض وعلى الجدران. ولعل ذلك كان ينم عن بوادر توجهاته الفنية الكامنة.

تتلمذ في طفولته في كتاب الحاج عيسى بن العربي إمام مسجد وأحد أشهر معلمي القرآن الكريم، فتعلم عنه القراءة والكتابة وأجزاء مباركة من كتاب الله تعالى. ولقد مكّنته معرفته للقراءة من مطالعة الكتب والمجلات مما زاد في تكوينه الثقافي حيث كان يقبل على مطالعة البصائر وبعض المجلات المصرية. ولقد وجدت في أرشيفه الفني في زمن الثورة بعد أن اضطر إلى الهجرة إلى فرنسا ن بعض أعمال الشهيد أحمد رضا حوحو المسرحية، وسيرة عنترة بت شداد، وتاريخ بني هلال. كما رأيته بعد الاستقلال لما عاد

إلى الوطن يطالع بنهم كبير روايات جرحي زيدان المتعلقة بالتاريخ الإسلامي.

امتهن الشاب بلقاسم مهنا كثيرة من أهمها البناء والحلاقة ، وكان يمارس الأعمال الفلاحية التقليدية مع والده سواء في بساتين النخيل أو في البادية وذلك حسب الفصول ونوع الزراعات.

هاجر في بداية حياته إلى العاصمة ليمارس هناك مهنة الحلاقة. وكان على هامش عمله يزور نادي الحاج محمد العنقة كشاب هاو للفن أينما وجد.

قبل زواجه، هاجر إلى فرنسا واستقر مدة قصيرة في مدينة ليون لكن سرعان ما عاد إلى الوطن ليتزوج سنة 1949. لكن أحداث ما بعد الحرب العالمية وخاصة ما وقع في سطيف وقالة كانت قد تركت الأثر البالغ في نفس الشاب بلقاسم الذي رسم لها المنهج الذي سيختاره في المستقبل وانخرط مبكرا في صفوف حركة الانتصار للحريات الديمقراطية واتخذ له دورا رياديا منذ البداية في الحزب وكلف بتنشيط لجنة البطالين التي تمارس العمل السياسي تحت غطاء مطالب اجتماعية وتقلق السلطات الفرنسية والقايد. وفي نفس الفترة عمل مع بعض الشباب على تكوين أول فريق رياضي في كرة القدم واتخذوا له الألوان الوطنية كلباس، مما استدعى حفيظة الحاكم المحلي آنذاك فأخذ يضايق الفريق ومكونيه.

هذه الظروف جعلت من بلقاسم رجلا وطنيا قوميا متشبثا بالحقوق الوطنية، متطلعا للقضايا التي تهم الأمة بأكملها ابتداء من استقلال الجزائر. وفي بداية الثورة اضطر الشاب بلقاسم للهجرة إلى فرنسا للمرة الثانية، لكن الظروف الجديدة هيأت له مفاجآت قاسية لم يكن يتوقعها، فأدخل السجن وسووم العذاب وذاق الحرمان والإقامة الجبرية بسبب علاقته بالعمل النضالي.

عاد إلى الوطن في خريف 1961 واستأنف نشاطه المهني كحلاق في البلدة إلى غاية حصول الجزائر على الاستقلال، ليكشف في المرحلة الجديدة على كوامنه الفنية المختلفة من شعر ورسم ومسرح وفروسية.

وزيادة على مواهبه الفنية المتعددة كان بلقاسم حزب الله رجلا طيب السريرة، دمث المعاشرة، طيب الأخلاق، عريض الابتسامة، جميل الوجه والهندام، فصيح اللسان، متين البيان، متواضعا، حلوما، ينسجم مع الراعي والفلاح، يناقش المثقف، ولا يهاب المسئول في الحق.

واصل المرحوم نضاله في صفوف الحزب كمناضل بسيط في القاعدة، وخاض انتخابات المجالس الشعبية البلدية كمرشح ببلدية البساس، ففاز خلال عهديتين بمنصب النائب الأول لرئيس المجلس. وكانت له في العهدة الثانية فرصة ترأس فرع بلدية رأس الميعاد، فعمل بصفته بناء مأهرا على تخطيط المدينة الذين لا زال أهلها يقدرون بمجهوداته.

حياة وأعمال المرحوم الشاعر بلقاسم حرز الله

ولقد عرف بمبادراته الشجاعة، حيث سبق له وأن خطط وأنجز طريق الطويلة لفك العزلة عن سكان البيض دون مشروع رسمي كما فعل في بناء نادي ثقافي بالبسباس بنفس الطريقة، أي دون اعتمادات مالية وكانت تلك الانجازات محل إعجاب وتقدير من طرف المسؤولين آنذاك.

تمكن المرحوم من أداء فريضة الحج، وظل يشتغل بالفلاحة إلى أن وافاه الأجل المحتوم مع أربعة من رفقاءه من وفد ولاية بسكرة، وهم في مهمة ثقافية بينما كانوا متوجهين للمشاركة في مهرجان دولي للشعر الصوفي انعقد بمدينة مستغانم.

النهضة الأدبية التي مهدت لعصر المرحوم

يتفق النقاد والباحثون في الأدب الشعبي على أن المنطقة عرفت نهضة أدبية كبيرة ابتداء من النصف الثاني من القرن التاسع عشر. ولقد تبلورت تلك النهضة بصفة خاصة في الشعر، ذلك الملاذ الأكثر أمانا الذي تحصّنت وراءه الأوساط الشعبية للحفاظ على أصالتها، التي شعرت بأنها أصبحت مهددة بالزوال والتشويه، منذ اطلاعه أولى فلول الجيش الفرنسي الغازي، بعد أن التحم مع السكان في معارك بطولية مشهودة كتلك التي وقعت في أولاد جلال سنة 1847، وفي الزعاطشة سنة 1849، وفي العامري (قرب طولقة) سنة 1876، بعد أن تسنى للجيش الفرنسي احتلال بسكرة ابتداء من 1844، ثم الأغواط سنة 1852، وتقرت سنة 1854، وواد سوف سنة 1855، وكل تلك الناطق تعتبر امتدادا طبيعيا وثقافيا لشاعرنا الحاج بلقاسم حرز الله.

ولقد تألق في المنطقة وفي الفترة المذكورة كثير من الشعراء الفحول في الأدب الشعبي الذين تجاوز صيتهم الحدود الجهوية وحتى الوطنية، ونذكر من بينهم الشيخ بن يوسف والشيخ محمد بن قيطون اللذين تلاهما وعاصرهما جيل الشيخ السماتي والشيخ عبد الله بن الكريو وعبد الله بن الغراف والطيب بن رحمون ثم جيل ثالث مثله كل من محمد بن عزوز والعربي بن القرمي والعرجاني وبلقاسم زغادة، على سبيل الذكر لا الحصر.

مدرسته الشعرية

ولقد سألت شاعرنا الحاج بلقاسم حرز الله عن مدرسته الشعرية فأجابني على الفور ودون انتظار أو تردد : الشيخ السماقي. لكن، ورغم تعلّقه بالشيخ السماقي الذي نلمس مسحة رقيقة من شعره في شعر المرحوم، فإن شاعرنا يروي بشغف كبير شعر عبد الله بن الكريو ويحفظ منه الكثير، كما يفعل أيضا بشعر محمد بن عزوز الخالدي وخاصة فيما يتعلّق بشعر الغربة. وباختصار يمكن القول بأن الشاعر بلقاسم حرز الله يتأثر لكل كلمة جميلة يلتقطها حسه الرهيف وشاعريته الفذة، وأن ذلك الزخم الأدبي الكبير الذي سبق عصره قد ترك في نفسه ذلك الأثر الطيّب الذي أهله فيما بعد ليصبح شاعرا فحلا ومن رواد الأدب الشعبي في عصرنا.

عصر الحاج بلقاسم الاجتماعي والسياسي والأدبي

لقد عاش الشاعر بلقاسم حرز الله في مرحلة تاريخية غاية في الأهمية والتعقيد بالنسبة لمستقبل البلاد، ومن نواحي متعددة اجتماعية وسياسية وأدبية.

ويمكن تقسيم مرحلة حياته إلى ثلاث محطات رئيسية وهي :

1 (مرحلة النضال السياسي والاستعداد للثورة.

2 (مرحلة الثورة والهجرة.

3 (مرحلة الاستقلال وما تبعها من ثورة البناء والتشييد.

فالرجل يعتبر من الجيل المخضرم الذي عايش المراحل الثلاث المذكورة بكل أبعادها. فعاش المرحلة الأولى وهو في ريعان الشباب وساهم في بناء أحداثها بالحماسة المعروفة في تلك السن. أما المرحلة الثانية المنحصرة في فترة الثورة المسلحة والتي تعتبر أصعب مرحلة في حياته حيث عرف الهجرة والسجن والعذاب وعاش المأساة الوطنية بكل مرارة وألم. ولقد ساعفته الأقدار أيضا أن يشهد مرحلة الاستقلال وهو في سن الكهولة، بعد أن تجرع الحلو والمر في المرحلتين السابقتين.

ولقد سبق وأن ذكرنا بأن كل القرائن تدلّ على أن الحاج بلقاسم يكون قد ولد سنة 1928. أي بعد سنتين فقط من تاريخ ظهور حزب نجم شمال إفريقيا على المسرح السياسي الجزائري كتنظيم رسمي واضح الأهداف، وقبل سنتين فقط من تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين الإصلاحية.

وبظهور تينك التنظيمين، تكون الجزائر قد عرفت في مرحلة طفولة شاعرنا تحولات كبيرة، من أهم ما ظهر فيها النضال السياسي والإصلاحي المنظم المتعدّد المشارب والمبني منذ البداية على التعددية الديمقراطية، التي لم تعرف لها البلاد طعما منذ أن ووطأ جيش الاحتلال الفرنسي أرض الوطن.

أمّا العالم فقد عاش في نفس الفترة حربا كونية مدمرة لم يشهد لها تاريخ البشرية مثيلا من حيث الرقعة والوسائل، وخاصة من حيث النتائج التي ترتبت عنها. ولقد انعكست بعض آثارها على المسألة الوطنية سلبا وإيجابا. فكانت تداعيات الحرب في البداية مؤلمة للشعب الجزائري الذي تعرّض لأبشع أنواع الانتقام والتنكيل فيما يعرف بأحداث الثامن ماي 1945. وكان ذلك من الآثار السلبية للحرب العالمية على الجزائريين. أما من الناحية الايجابية، فقد شهدت مرحلة ما بعد الحرب إعادة بناء حزب الشعب الجزائري العتيد بثوب جديد وبنفس قوي وبأفكار ثورية، دون الإخلال بالهدف الأساسي المتمثل في الاستقلال التام للبلاد.

ولقد توج ذلك العمل السياسي المنظم والمستमित بإشعال ثورة عارمة انتزع فيها الشعب الجزائري استقلاله انتزاعا بعد أن دفع ثمنا باهضا في سبيل ذلك، فأذهل العالم كله بالتضحيات الجسام التي قدّمها عربونا للحرية.

ولقد عايش المرحوم في مرحلتي التحضير والكفاح المسلح ألوانا من الحرمان والقهر فتذوّق مرارة الهجرة والسجن كما حصل لملايين الجزائريين من جيله.

ولقد كافأت الأقدار الشاعر، حيث مكّنته بعد العناء والخوف من التمتع بفرحة الاستقلال ومعايشة مرحلة البناء والتشييد في ظل الحرية وتحت وطأة العلم الوطني الذي طالما حلم به المرحوم في سنين القهر والجمر.

لقد وجد الاستقلال الحاج بلقاسم رحمه الله رجلا محنكا مفعما بالتجارب، فكان عمره لحظة "الفرحة الكبرى كما يسميها" 34 سنة، وهي المرحلة التي تفتقت فيها عبقريته الفنيّة وتجلّت فيها هواياته المتعددة التي ظلت كامنة في نفسه المعذبة من فرط ما كان يعاني من محن خاصّة في مرحلتي الطفولة والشباب، وأية محنة أكبر من رضوخ البلاد تحت نير الاستعمار؟

تأثير المرحلة في الأدب الشعبي

ولا شك أن الأحداث السّالفة الذكر قد أثّرت تأثيرا واضحا في الأدب الشعبي الذي أخذ ينجح نحو الشعر الوطني الحماسي تماشيا مع مرحلة النضال السياسي ثم الكفاح المسلّح، بعد أن كانت أغراضه في معظمها تصب في الوصف والتصوّف والمواضيع العاطفية التقليدية.

ويكون الشاعر الكبير بلقاسم بن زغادة، في مرحلة ما بين الحربين، هو أوّل من طرق باب الوطنية في المنطقة، لفرط ما كانت تعانيه البلاد من حروب لا ناقة لها فيها ولا جمل لسبب بسيط وهو أن الشاعر نفسه شارك في الحرب العالمية الأولى فكان بذلك شاهدا صادقا على المعاناة والظلم الذي كان يلقاه الجزائريون بسبب ذلك. ولقد خلّد الشاعر ابن زغادة أحداث الحربين في قصائد مثيرة كانت عاطفته من خلالها تميل إلى الأتراك ثم إلى الألمان ليس حبا فيهما وإنما كرها للفرنسيين الذين كانوا في نظره هم المتسببين المباشرين في بؤس الجزائريين مع التذكير بأن الشاعر مسه قانون 1912 الذي ينص على التجنيد الإجباري للجزائريين، وأرسل إلى جبهة فردان شمال فرنسا لمجابهة الألمان وكاد أن يقتل في حرب لا تعني بلده.

ومن أجمل ما قال ابن زغادة في الحربين نقتطف الأبيات التالية :

1 (الحرب العالمية الأولى :

البابور آلي امشى سافر بنا وماناش اوجدنا كورونير¹ امعانا
مدّة ثلث أيام خَلَفنا المرسى وخلفنا بر العرب قاع اورانا
انمير لك بالعين قيس بلا حسبنا ثلث آلاف مخيرة حمر الحانا²
اوصلنا مرسيليا وقت العشرا جينيرال على حصانو لقانا
وابنات الباريز تتباشر بنا كل اخرى في دارها تتماننا
اركننا الماشينا عشنا بلجيك قرب الجبّانة
اتلاقانا قيوم³ في غابة دهسة⁴ ساط علينا كي الشعبان اكلانا
كنا في ستين ارجعنا خمسة الحمد لله كي الخالق نجانا

¹ كورونير : كولونيل

² حمر الحانا : كناية عن الشباب الأمرد الذي لا تزال لحاه زغب أحمر

³ قيوم : قائد الجيش الألماني

⁴ دهسة : مظلمة

أما في الحرب العالمية الثانية :

فلاحظ أن الشاعر لم ييخل بإشاعة هزائم فرنسا أمام الألمان دون أن يغفل طموح هتلر الجنوني الذي يريد من خلاله تدمير العالم، ويقول في ذلك:

خبر ان جانا قال دالادي¹ سَلَم واتقوى عنو اكليز² وخوض ماه
على حسب التساف³ كل ليلة هاجم روس ونمسا زاد حتى الصين امعاه
وموسيليني على اكتافو متحزرم وفرانكو قدام ذا المرة وصاه

ومن خلال الأبيات يتبين للقارئ أن الشاعر بن زغادة كان على إطلاع كبير بمجرى الحرب، ويعرف جيدا التحالف الذي وقع بين النازية والفاشية والدكتاتورية بذكره لزعماء تلك التيارات. مما يدل على مستوى الوعي الذي انتشر في الأفكار الشعبية، وهو دليل كاف على الانقلاب الذي على الأفكار والمواقف تجاه الاستعمار الجاثم على الأمة.

أما الشاعر المعذب محمد بن عزوز الخالدي فيكون من الأوائل الذين صدعوا بظلم الاستعمار وقهره للجزائريين، لما كانت تعانيه نفسه العذبة في دار الغربة وما كابده الشعب في أحداث ماي 1945 المشؤومة.

¹ دالادي : رئيس وزراء فرنسا أثناء الحرب

² كليز : هو الاسم الشعبي لهتلر

³ التساف : الراديو (الإذاعة)

ولقد اتخذ أسلوب بن عزوز الخالدي شكلا جديدا من التعبير على ممارسات الاستعمار التعسفية تجاه الشعب الجزائري، يتداول بين التلميح تارة وبين التصريح تارة أخرى. ولعل قصيدته الشهيرة محاكمة الضمير تعكس بجلاء ذلك التوجه في الشعر الشعبي الرافض لسياسة الاحتلال والناظر على التقاليد الدخيلة التي يريد الاستعمار أن يفرضها على الشعب الجزائري العربي المسلم. ويكون بذلك احتجاج الشاعر ذا شقين : أحدهما سياسي والآخر ثقافي.

ونقتطف من قصيدة بن عزوز الأبيات التالية التي نعتقد أنها تصب في هذا الاتجاه ومنها قوله :

اتغربنا في بلادهم صرنا عجم واتحتم لباس مكروه البسناء
واحد في تخميم مولانا يعلم في الغربة مسكين قلبو ما هناء
واحد جابو شوق في الدنيا يحلم وواحد في قلبو العصيان استحلاه
وانا في قصدي امسلم للمسلم كل آخر عندو احساب مع مولاه
ولما أراد الشاعر أن يتحدث عن المغريات التي كان القصد منها محو شخصية الجزائري واستبدالها بتقاليد فرنسية استعمل لسان إبليس الذي يلعب دور الغراق في شرع محاكمة الضمير فقال على لسانه :
اتحدث الغراق قال ذا الانسان اعدم وما ابقالو شي طب نافع يترجاه

من غير اذا كان في ناسو سَلَم والوقت الي نامارو قولي يرضاه
هذا انسان اغريب جانا يتعلم وفي باريس يكون عندو قدر وجه
ويرد ابن عزوز عن قوم الكفار بأن الدين الإسلامي كفيل بأن يرد عليه
كيد الأعداء وسيهزمهم بقوة إيمانه وتمسكه بدينه الحنيف، فيقول :
سيفي قاطع بيه ذا العدية نهمز وسيف امقلد ما انزوخ بنوع اجواه
وفي النهاية يحمد الله على هدايته له ويتشوق بكل لوعة للعودة إلى
الوطن ويذكر سيدي خالد مسقط رأسه فيقول :

الحمد لله مولانا يعلم عدينا مكتوب ربي وقيناه
الوطن الحبيب بيه انفكركم سيدي خالد راحة آلي يتمناه
والشاعر معروف بيه اندكركم بن عزوز الخالدي معروف اسماء
ويلمس القارئ في الأبيات السالفة الذكر رفض الشاعر القاطع للتقاليد
الفرنسية وحنينه الصريح للوطن.

أما بالنسبة لظلم الاستعمار للشعب، فللشاعر العملاق صرخات مدوية
منها ما يصدق بها لرد الغبن عن نفسه كقوله :

الحاء بعد اللام والسابق عدّا والمعنى قزيرنة فيها محكوم

وفي ذلك اشارة واضحة للسجن.

وللوصول إلى شعر الثورة، يتبين لنا أن السنين قد مكّنت الشاعر بلقاسم زغادة الذي عاش عمراً طويلاً، وبالتالي عاش مرحلة النضال الوطني بشقيه السياسي والعسكري، مكنته من تنظيم قصائد ثورية نارية عندما تحركت فيه المشاعر الوطنية، فخلّد بواسطتها مآثر الجهاد وعمل الأبطال، وتمنى من خلالها أن يعود إليه شبابه ليشارك في مكافحة العدو مع المجاهدين، ومن ضمن ما يقول في ذلك المعنى :

الله لا صحّة جديدة شاو اهدود ونستقصي عن بوكحيل ونقدالو
أزرق نيلي ما يدك اعبارو عود انهز السلاح ولعمارة واجلالو
جيش المخير في الجبل نلقاه اقعود سلاح امخلط كل قد على حالو

له أيضاً قصيدة شهيرة يتشوّق فيها إلى لقاء جيش الولاية السادسة الذي كان يرأسه العقيد محمد شعباني رحمه الله. ولقد عبّر الشاعر بلقاسم بن زغادة عن إحساسه العميق تجاه المجاهدين الأبطال من خلال شخص الرائد روية محمد المعروف (بمحمد قنتار) نائب العقيد شعباني وعضو المجلس القيادي للولاية السادسة مع التذكير بأن محمد روية هو خال شاعرنا المرحوم حرز الله بلقاسم. ومن ضمن ما قال ابن زغادة في شوقه إلى جيش شعباني ما يلي :

فرخ الحمام ياساكن الكيفان يحميك يازين الريشة

تدي بريتي بلغ ذا العنوان تصفى لجيشو بالاك تنسى
تلقى دارة فيها قنطار شرقي اقسوم داير عسة
شافوه ليالي برد وحرمان وأمطار من السماء مملوصة
العود يحفى فصل الحمان وطريق محرشة منحوسة
ايليق لو الصحراء والماء ويدان وطريق ممرقة مردوسة
لالاي اعشاري¹ يربي لوطان موبر الكتف باهدوسة

ويسخر الشاعر من ديقول بعد فشل مشروع قسنطينة وما يعرف بسلم
الأبطال الذي عرضه على الثورة فرفضه الأبطال فيقول :

ماذا من خطبات قرأها ديقول والنروخ آلي كان خارج ولآلو
داير نفقة للي عاطل والمهزول عاد يحلل في الرعية تهدالو

وصابو ربي قي انخصر في مالو

وقبل أن ننهي من الحديث عن شعر الثورة في المنطقة وقد اخترنا منه
هذه النماذج القليلة على كثرته لأن الموضوع يستدعي بحثا مستقلا، وقد
يخرجنا الإسهاب في الحديث عنه عن موضوعنا هذا، نعرّج عن قصيدة
شهيرة نالت انتشارا كبيرا في الأوساط الشعبية في بداية الثورة وهي للشاعر
عاشور الحوأس جندي سبق في جيش التحرير، يقول في مطلعها :

¹ اعشاري : الجمل الذي يتحمل العطش لمدة 10 أيام

يا جيش التحرير عنكم نتكلم هاتوا لي انعيد عنكم قصيدات

قايدهم زيان في الحرب امنجم يمشي بالنظام حسب الإدارات

ولا بدّ أن تلك التزعة الوطنية الجديدة في الشعر الشعبي قد أثّرت في نفس شاعرنا المفعمة روحه بحب الوطن، فلم يتوان هو الآخر في الخوض في مثل ذلك الغرض الجديد المتمثل فيما أصبح يعرف بشعر الثورة. ولم يخل ديوانه من ذكر أحداث الثامن من ماي 1945 ولا من الأعمال البطولية التي خاضها المجاهدون الأشاوس أثناء الثورة المسلحة. ولم ينقطع الشاعر بلقاسم حرز الله عن الشعر الوطني بعد حصول الجزائر على الاستقلال، فكانت الأعياد الوطنية المختلفة تمثل بالنسبة إليه مناسبات مواتية لإحياء أجداد الأبطال وفاء لأرواح الشهداء الأبرار.

ولقد ألهمته المواقف البطولية للثوّار الجزائريين فأسقطها فيما بعد على المسألة القومية، وخاصة المشكلة الفلسطينية والحرب العراقية الأولى التي شنتها لاعنه الولايات المتحدة الأمريكية مع تحالف كبير من دول شتّى. ومعنى ذلك أن التزعة الوطنية في شعر المرحوم بلقاسم حرز الله لم تنطفئ بعد حصول الجزائر على الاستقلال، بل أخذت تتطّلع إلى القضايا الكبرى التي تمم الأمة العربية كلّها. وسنلمس ذلك في القصائد التي خص بها فلسطين والعراق بصفة خاصّة.

فقال في فلسطين :

يا بنو قحطان سلسلة لعرب سجلتو تاريخ تقراه الصبيان

فلسطين الغالية لنا تنسب ^{لله} من عهد التاريخ مقدس للعربان

أو التي خص بها العراق ويقول في مطلعها :

يا شعب العراق هاذي تحيا من أوراس تحيك بلد الثوار

ويلاحظ القارئ للقصيدة بان الشاعر ينصح أهل العراق بأن يستلهموا قوتهم من ثوار الأوراس وجرجرة في إشارة واضحة إلى أن الثورة الجزائرية هي بمثابة المرجع الأساسي لكل كفاح شعبي ضد الطغيان.

وستعرض في فصل لاحق للشعر الوطني القومي لدى الشاعر بلقاسم حرز الله بشيء من التفاصيل، لكننا سنتعرض في الفقرات الآتية إلى بعض الأبيات المتفرقة لمواضيع مختلفة عبر مراحل مختلفة كلها تصب في القضايا الوطنية والقومية.

فقال في أحداث الثامن من ماي 1945 :

يوم اتمنيا ماي ماذا سال الدم شعب امهول فار دمو متعالي

وقال بمناسبة نوفمبر 1954 :

نوفمبر خليت لبطل اتحيك يا شهر الفرحات يارمز النائر

وقال في جويلية 1962 :

رفرف يا علم في الارض الحرة الجزائر قاسات من شدة وهوال

وقال في الذكرى الأربعين لعيد الاستقلال :

يا ربي يا خالق الدنيا كمل اسعدنا جملة انعيشو في ترفيه

وقال في أطفال الحجارة الفلسطينيين:

اشعلوها نار حامية تلهب احرقوا فيها اليهودي الجبان

وقال في العراق :

يا شعب العراق هاذي تحيا من أوراس تحيك بلاد الشجعان

ولعلّه من الطريف ذكر أن المرحوم الشاعر بلقاسم حرز الله كان قد خص ثورة الفاتح من سبتمبر الليبية بقصيدة رائعة تراجع عنها بعد أن خاب ظنه في العقيد امعمر القذافي بعد أن أعلن هذا الأخير عن نية الانسحاب من الجامعة العربية. وقد كان المرحوم قد تعلّق به كثيرا عندما كان ينادي بالناصرية وتوحيد الأمة العربية على غرار ما كان ينادي به جمال عبد الناصر.

ومما سبق يتبين لنا أن الشاعر بلقاسم حرز الله وعلى غرار الشعراء الذين عاصروه قد خاض في الشعر الوطني بل تعدّاه ليلبسه طابعا قوميا أكثر شمولية، وهي تجربة انفرد المرحوم بها وخاصة بعد أن نالت الجزائر استقلالها.

شعر المرحوم الحاج بلقاسم حرز الله

ان الناقد البارع المتفرس وحتى المستمع المتذوق الرهيف الحس،
ليلمسان في شعر المرحوم بلقاسم حرز الله ذلك التناسق الجميل بين
الكلمات والأوزان وبين المعاني والقوافي.

فالقصيدة عند شاعرنا هي بمثابة لوحة زيتية ملونة لرسم كبير تتناسق
فيها الألوان وتتجلى فيها لعبة الضوء والظلام. أوهي بمثابة سنفونية موسيقية
تتداخل فيها الأنغام العذبة التي تخرج من بين أنامل عازف ماهر يذيب نفسه
الطرب واللحن الحسن.

وزيادة على الحكمة الفنية لقصيدة شاعرنا، فان المتذوق لذلك اللون من
الفن، يكتشف بدون عناء الخيال الواسع لدى الشاعر مع قدرته الفائقة على
تصوير الأشياء تصويرا دقيقا، دون إهمال للتفاصيل مهما كانت
صغيرة، وكأن القصيدة صورة فوتوغرافية لمشهد جميل من مشاهد الطبيعة
الخلابة. فالشاعر بلقاسم حرز الله، ورغم حياته الحضرية، موفق إلى درجة
كبيرة في تصوير حياة البداوة وما يطبعها من إقامة وترحال وسرح وإياب،
وما يحيط بها من قيم وتقاليد وكأنه عاشها دهرا، رغم أنه لم يسكن الخيمة

ولو ليوم واحد، ولم يعرف الترحال وما يحيط بالمرحول من طقوس رومنسية يصعب على خيال من لم يعيشها أن يصف إحساسها وصفا دقيقا.

أما وصف شاعرنا للخيل النابع من صدق عاطفته ومن تعلّقه الوطيد بتلك الحيوانات النبيلة، فلا يكاد يضاهيه فيه شاعر إذ أنه لم ينقطع منذ الصغر على الحصان سواء كفارس أو كمربي. ولقد سبق وأن أشرنا إلى أنه توفي وهو يملك ثلاثة خيول عربية.

وما يقال عن وصفه للخيل ينطبق على وصفه للطبيعة التي ظلت هي الأخرى تشكل الجزء الأهم في حياته كعاشق لها ومدافع عنها في آن واحد. إذ كان يقضي الأوقات الطويلة في التجوال في البراري، ورصد الجمال أينما وجد. فتراه يطرب لشكل صخرة نحتها يد الريح أو لأريج زهرة فتحها جو الربيع أو لصوت عصفور أطربه نغم الحياة أو لتجاعيد غدير شكلها النسيم.

خصائص شعره

يمتاز شعر المرحوم بلقاسم حرز الله. بالقوة والمتانة وقلة الصناعة وندرة الانتحال، مع جميل اللفظ وحسن البيان وجميل البديع والتقيّد بصرامة بالوزن وانسجام القافية مع التنويع في الموسيقى والإيقاع. ولا يلمس فيه الناقد تلك العيوب التي تلتصق ببعض ذلك الفن الأصل فتشوّه صقله وتفسد رونقه.

وقد يصعب على الناقد التمييز بين شعر المرحوم بلقاسم حرز الله وشعر الشيخ السماي أو شعر الشيخ عبد الله بن الكريو لتشابه البيئة التي نشأ فيها الشعراء الثلاثة وللعبقرية الخاصة لكل واحد منهم على تصوير الأشياء تصويراً دقيقاً.

وعندما نستمع إلى قول شاعرنا فيما يلي من الأبيات نعتقد أن الشعر لابن الكريو رغم أن هذا الأخير مات سنة 1921 أي بسبع سنوات قبل ميلاد بلقاسم حرز الله :

موازنة بين شعر بلقاسم حرز الله وشعر بعض من سبقه من فحول الشعراء:

1) قد يُخِيلُ لِمَنْ يَقْرَأُ النَّمَاذِجَ الْآتِيَةَ مِنْ شِعْرِ الْمَرْحُومِ أَنَّهُ يَقْرَأُ لِابْنِ الْكَرَّيْوِ

المثال الأول :

ورد از رعتو في الجنائن ما نحصيه	بيديا ساقيه راغب في النور
بعد الود ابقيت في العالم وحديه	وما ندريش خبارها عارم لوكار
سكنت بين أحواش ندرى يافقيه	عنها سور حصين من دونو لخطار

المثال الثاني :

وين اعلاجي سار ركبي يا حضار	في قمّة لحيان راح وخالاني
ليل الظلمة يطول بدلتو بنهار	وهلكني مرض الهوى راح اداني
يا عذابة خاطري طلي ما صار	يا ولفي ما كان قلبك نصراني
عذبتني قلبي وشعلت فيه النار	نار المحنة شاعلة وسط اكساني

المثال الثالث :

خلوني في حالي منيش البخير	هلكني ريح الظريقة مقواني
---------------------------	--------------------------

خبر ان جاني ما دريتش واش اندير ضنو عازم في دقيقة وافاني
حرّاسو ضباط من عسكر هتسير نقد أمر و قال لازم يصفاني
أما عندما نستمع إلى الأبيات الآتية من شعر بلقاسم حرز الله فنتخيّل
أن الشعر للشيخ السماقي الذي توفي سنة 1908 :

المثال الأول :

يا عذابة خاطري عين البرني على قدك مفهوم ما حط النقاش
الصاق ابيض فيه نا ساكن جّتي حس اقرانو راه في حسي خرباش
سالف ولقي راب دربتو عيني أسود ريش اغراب شبه في كرماش
الرقبة بلار صنفو نصراني والسخبة من نوع غالي ما يسعاش

المثال الثاني :

يعذرني من شاف صفات أم الخير واغزّيل في الدور فاهم لمعاني
لا يامن صياد ختالو مشهور يفلى الارض العالية في لوطان
يا لخضر وحيه ليا يقدا شور خايف يدوى وينريد هي واحزاني

المثال الثالث :

عارم بنت الطير يسكن في سدة وعلى راس الكاف فوق الأعالي

ترهب بالنظرة على من يتعدى محروسة باسرار مولانا العالي
نحلة فوق الحيط تاقت مقدودة بالخضرة وجريدها في لعالي
دربات العرجون كي عسل الشهدة دقلة نور الشايعة سومك غالي
وقد نجد تشابها كبيرا بين القطعة الآتية من شعر الحاج بلقاسم حرز الله
وقصيدة الشاعر دريسي العاشوري التي يردد فيها : (بعض من الساعة)
ليعبر عن تقلبات حالته النفسية، فيقول الحاج بلقاسم :

راني تهمت اخلاص ضيعت الجرا غارق في وسط البحر مالو قيعان
ساعة نحكي والحكا هدرنا وننسي ناس المحايين في الأمان
ساعة نكتب قصتي للي يقرأ وساعة ترجع حالتي غيم ودخان
ساعة نحس بحر طالع من جمرنا ساعة نحس بكيات اطلعلي حمان

أما الانتحال فهو نادر في شعر المرحوم بلقاسم حرز الله، وان كان
غير منعدم ويأخذ عند شاعرنا شكل اقتباس. فأبو الطيّب المتنبي وما أدراك
ما أبا الطيب اشتهر بيت مقتبس من شعر لعنترة بن شداد العبسي.

فيقول المتنبي في البيت المشهور :

الحيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وقال قبله عنتر بن شداد بقرون :

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والأقلام والكتب

من قصيدة جميلة له يقول من ضمن ما يقول فيها :

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب ولا ينال العلا من طبعه الغضب

لله دروا بنو عبس لقد نسبوا من الأكارم ما قد تنسب العرب

لئن يعيبوا سوادى فهو لى نسب يوم التزال اذا ما فاتني النسب

ان الأفاعي وان لانت ملامسها عند التغلب في أنياها العطب

إلى أن يصل إلى البيت المذكور لكن دون أن يشتهر به، بل أصبح البيت عنوانا لشعر أبي الطيّب. فلا غرابة إذن أن نجد الاقتباس وشيئا من الانتحال في شعر المتأخرين من الشعراء.

ولا شك أن أمراً القيس قد سبق طرفه بن العبد في قوله :

وقوفا بها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمل

بينما يقول طرفه في المعلقة :

وقوفا بها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجلد

أما فيما يخص شاعرنا فان المحيط الذي نشأ فيه والذي يتطابق مع البيئة التي عاش فيها من سبقه من كبار شعراء المنطقة لا يجعله في مأمن من اقتباس

بعض الصور الجاهزة. فالتشبيه بالغزلان وبالطير وبالورد وبالسحاب وبالثلج وغير ذلك من القوالب الجاهزة التي لا يمكن لأيّ واصف أن يتخطاها وتتدخل فقط عبقرية كل شاعر قي صياغتها بأسلوب مخالف دون الاخلال بالمعنى ودون تشويه لجمال الصورة.

لقد اقتبس الشاعر في قصيدة (قيس) * عجز بيت للشاعر بلقاسم بن زغادة يقول فيه هذا الأخير : واقصف حيطي قي اللي جاء يصفاني
ولقد قال ذلك في القهوة بعد أن رخص ثمنها وأصبحت في متناول الجميع بعدما كانت حكرا على بعض الوجهاء.

أما الشاعر بلقاسم حرز الله فقد استعمل نفس التعبير ولكن على لسان قيس وهو ذلك الجندي الذي كان في جيش التحرير يقاتل العدو لكن وبعد الاستقلال أصيب المسكين بالجنون دون أن يهتم به أحد وصار ألعوبة بين أيدي الصبية والسفهاء الذين لم يعرفوا قدره ول ماضيه. ولم يغير الشاعر في شطر البيت المذكور إلا الضمير من المتكلم إلى الغائب فقال :

واقصف حيطي قي اللي جاء يصفالو

لغة شعره:

تقرب لغة الشاعر من الفصحى إلا في بعض اللحن في النحو على غرار شعراء المنطقة، إذ أن المختصين في علم اللغة يقولون بفصاحة لغة أهل الجهة واقترابها من اللغة الأم. ويستعمل الشاعر بلقاسم حرز الله في بعض الأحيان كلمات عربية مهجورة على قصد بهدف إحيائها لجيل الشباب الهاوي لشعره.

عاطفته :

يمتاز شعر المرحوم بلقاسم حرز الله في غالبية بصدق العاطفة نظرا لوجدان الشاعر الفيّاض ولنفسه المرفهة الحس التي يستهويها الجمال وتنفر من القبيح الدميم، ونظرا للتجارب القاسية التي عاشها بصفة خاصة في مرحلتَي الطفولة والشباب تحت نير الاستعمار ففرضت عليه معاناة الغربة وترك الأهل والأحبة. كما كان حبه للطبيعة وتعلقه بها مع ما يمتاز به من سعة خيال من العوامل التي جعلته يعبر عن إحساسه بكل صدق.

البيان والبديع

شعر المرحوم بلقاسم حرز الله يزخر بالصوّر البيانية دونما تكلف أو صناعة. فنلاحظ في قريضه الاستعارة والكناية والتشبيه البليغ المجرد من الأداة والتشبيه الكامل الأركان إلى غير ذاك من الصوّر الجميلة التي نجدها في القصيدة الفصيحة. أما البديع أو المحسنات اللفظية من طباق وجناس ومقابلة فكثيرا ما يستعملها الشاعر بتلقائية كبيرة لإطفاء الديباج والرونق على النص الشعري. ولم نلمس لديه محسنات في غير محلّها أو مقصودة لذاتها.

الشكل والبنية :

تتماز قصائد المرحوم بلقاسم حرز الله بالتنوّع سواء من حيث الأوزان والقوافي أو من حيث الطول والقصر، وذلك بحسب الغرض والموضوع ونفسية الشاعر، وتكاد من حيث الشكل والبنية تضاهي القصيدة الفصيحة العربية التقليدية، ويمكننا انطلاقا من هذه الخصائص أن نصنفها ضمن قصائد العصر العباسي الثاني، لولا بعض المطالع (الافتتاحيات) التي تبدأ بالدعاء أو التوسل مع الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وهي من سمات قصائد العهد العثماني الذي يطلق عليه ظلما اسم عصر الانحطاط.

طريقته في العمل :

هل يمكن وصف قصائد المرحوم الحاج بلقاسم حرز الله بالحوليات ؟
قد نجيب على ذلك بنعم ولكن ...

فالمرحوم كان يهتم بصقل قصائده قبل أن يسمعها للآخرين، رغم قدرته الفائقة على الارتجال الذي لا يلجأ إليه إلا نادراً، فكان لا يستعمله إلا في مناسبات خاصة كالترحيب أو التوديع، أو المداعبة الأدبية التي لا تحتاج في القالب إلى أبيات كثيرة.

أما قصائده الطوال فكان يستغرق مدة قد تطول أو تقصر قبل عرضها على جمهوره للاستماع. وكان أثناء مدة التحضير يقوم بالتعديلات والإضافات التي يراها مناسبة حسب الظروف والأحوال وحسب حالته النفسية كما سبق وأن أشرنا إلى ذلك.

أغراض شعره :

لقد طال شعر المرحوم كل الأغراض التي عرفها الشعر الفصيح في القصيدة العمودية التقليدية دون أن يتخلّى عن أي غرض واحد. وتضمّن في مجمل ما تضمّن الوصف والفخر (بالوطن والقومية العربية) والرثاء والغزل والمدح وحتى المهجاء المبرر وإن كان قليلاً في شعر المرحوم.

أما المدح فهو الآخر قليل لدى الشاعر، إذ أنه لم يمدح الأشخاص أبدا باستثناء قصيدة واحدة عدّد فيها خصال شيخه عبد الرحمن بن المبخوت شيخ زاوية دار سي قويدر الذي كان يحبه كثيرا، لأن الشيخ كان يبادلّه نفس المشاعر ويقربه منه ويستقبله باستمرار ويّيش في وجهه حتّى عندما كان الشيخ على فراش الموت.

ولقد حزن الشاعر لموت شيخه حزنا بالغا، مع العلم أن قصيدة المدح تلك نظّمها الشّاعر في حياة الشيخ وأسمعه إياها وهو حيّ، وسننشر تلك القصيدة لكونها الوحيدة في غرض المدح في القسم المخصص للشعر.

ويمكن تصنيف شعر المرحوم حسب أغراضه على الشكل التالي :

1) الفخر : ويقتصر على الوطن وعلى القومية العربية

و لم نلمس في فخره إشارات تخص شخصه أو عائلته أو حسبته ونسبه.

2) المدح : ويقتصر على تمجيد الأمة العربية والصحابة الكرام والأبطال والشهداء، اذا استثنينا القصيدة التي خص بها شيخ زاوية دار سي اقويدر كما ذكرنا ذلك.

3) الرثاء : ويشمل رثاء بعض الأهل والأصدقاء.

ولقد خصّ به والده وخاله محمد رويّنة (قنتار) الذي مات في حادث مرور ثم أحد أصدقائه المدعو حسن بن الحاج وأخيرا الشاب دحمان الذي مات في حادث ورشة بناء وهو في ريعان الشباب.

4) الغزل : وهو من النوع العذري الطاهر.

وليس فيه كلاما مبتذلا ولا تشبيها ولا ذكرا صريحا للأسماء أو ما شابه ذلك.

5) الوصف : ويتضمن وصف الطبيعة ووصف الخيل ووصف النساء وهو أغزر إنتاج لدى الشاعر. ويمكن أن نصف المرحوم من بين شعراء الوصف البارعين.

أما وصف الطبيعة فينعت به جمال الصحراء وصفاء القمر واخضرار المروج وحرير المياه وهديل الحمام وزئير الوحش وزجاجة الريح وزقزقة العصفور إلى غير ذلك.

وأما الخيل فيفصّل الشاعر في صفاتها وألوانها وخصالها وتربيتها وركوبها.

وأما النساء فزيادة على وصفهن الجسدي تراه يركز على التربية والأخلاق في المرأة المهيبة الأصلية. ولقد خص ابنته البكر المسماة ثريا بقصيدة جميلة.

(6) الهجاء : وهو نادر في شعر المرحوم.

ولقد اقتصر في هذا الغرض على لوم قوم أقاموا عرسا كبيرا يوم وفاة والده.

(7) المناسبات : يتضمن شعر المناسبات عند شاعرنا المرحوم بلقاسم حرز الله كلمات الترحيب أو التوديع مع القدرة الفائقة على الارتجال إذا استدعت الضرورة.

ولقد طرأت على الشاعر مناسبات عارضة أثرت في نفس الشاعر فقال فيها شعرا مؤثرا نذكر منها :

— شجرة الفدّة : وهي شجرة كان يتعهدا والده بالرعاية، ثم تركت بعد وفاة الوالد مهانة الى أن ذبلت أوراقها فخصها الشاعر بقصيدة.

— الضيف للضيف : قالها بمناسبة استدعاء أحد الأصدقاء له للغذاء وعرض عليه أن يذبح له قمرى حمام جاءه من حيث لا يدري فقال الشاعر للضيف : كيف تذبح الضيف للضيف ؟ وقال في ذلك قصيدة مؤثرة.

— الزهرة : رأى الشاعر زهرة جميلة مفتحة وسط طريق المارة فخاف عليها من الدّوس فقال في ذلك شعرا ضمنه خواطر نثرية أقرب ما تكون إلى الفلسفة.

8) الحكمة في شعر بلقاسم حرز الله :

لم يخل شعر المرحوم بلقاسم حرز الله من الحكمة، وإن لم يكن يتناولها كغرض مستقل مقصود لذاته. ونلمس هذا الأسلوب في شعر كثير من الشعراء المتقدمين، سواء في العصر الجاهلي أو في الفترات اللاحقة التي تلت ظهور الإسلام. غير أنه ورغم ذلك فإننا عثرنا في أرشيف المرحوم على مقتطفات تكاد تنحصر في شعر الحكمة ولكنها لم ترق إلى مستوى قصائد، كما هو عليه الحال بالنسبة للمقطع الذي بين أيدينا، ونعتقد أنه جزء من قصيدة تقتصر على غرض الحكمة، ومن ضمن ما يقول فيه :

ياخويا لا تامن الدهر الغدار وإذا آمنتوا راك تصبح في الدنيا نادم
كم من رايس في البحر ضيع لشوار يحسب روجو قايم الفكرة فاهم
لا تحزن من الكاتبة حكم القهار يخضع للمكتوب محكوم وحاكم

أما الحكمة العارضة في شعر المرحوم فهي في معظمها مستقاة من تجاربه الخاصة في حياته، ولا تكاد تغيب عن قصائده بعض المعاناة التي اعترضته في فترات معينة وكان يعبر عنها بحكمة المؤمن الصابر، كقوله :

دار الدنيا فانية تجور وتظلم ما ذا فيها ناس تمل سعايا
دار الباطل حالها ما يسقم تفرق بين الناس عرة ردايا

الى أن يقول :

الجرح اذا كان يترف بالدم لازم لو علاج ونصيب ادوايا
نتمنى مغوار فاهم وامعلم وامجرب لدراك يفهم معنايا
ويقول في موضع آخر :

ما ينفع حذر مع القـدرا هذا الشيء مكتوب نازل في لسرار
وفي لآخر :

الموت على كل رقبة موفيا اذا حضرت الآجال ما ينفع فكاك
ياغافل لا تامن أحوال الدنيا بعد الضحك ترجعك لازم لبكاك

كما أننا نلمس كذلك أن الحكمة تتخلل قصائد الشاعر دون النظر الى الموضوع، كقوله في قصيدة ياسايل عن حالتي وهي من شعر الغزل :

لا تدخل بحر المحاين لا يديك تحصل في لو حال مثلي يجري لك
شاور عقلك في الوسع من ذي خليك واش اذاك اتعود في همي شارك
أو كقوله في قصيدة قيس حيث تتخذ الحكمة شكل تفكير فلسفي :

تحت اسماء ربي خلايق تأمل كل آخر في شان تابع منوالو
واحد راغب في القمر طامع يوصل وآخر في دنيا جميلة ترهالو

هذه نماذج قليلة من شعر الحكمة لدى بلقاسم حرز الله والتي بينا أنها — في الغالب — غرض غير مقصود لذاته. ونترك المبادرة للباحثين المختصين قصد التعمق في التصنيف والتحليل.

نبوغ المرحوم بلقاسم حرز الله في الشعر

- من العوامل الرئيسية التي ساعدت الحاج بلقاسم حرز الله على بلوغ ذلك المستوى من الشعر الشعبي الذي اشتهر به نذكر ما يلي :
- ذكاؤه الفطري الذي ظهر عليه منذ الطفولة المبكرة.
- ميله المبكر لبعض ألوان الفنون التي كانت متيسرة حول محيطه البسيط، فكان يرسم على الأرض بواسطة الحجارة، أو على الجدران بطريقة الخدش بوسائل معدنية بسيطة.
- نيله قسطا مقبولا من الثقافة التقليدية مكّنه في سن مبكرة من تعلم القراءة والكتابة.
- الجمع بين حياة المدينة وحياة البادية في إطار النمط العام الذي كانت تسير عليه حياة أسرته، مما مكّنه من الاطلاع على كثير من أساليب حياة البادية التي تمتاز بالنقاء وبالحرية.
- تأثره بشعراء المنطقة (وما أكثرهم) وخاصة بالشيخ السمائي الذي يحفظ له كثيرا من القصائد.

— اهتمامه منذ سن المراهقة بمسائل فنية ذات أهمية، كتعلقه بالمخرج السينمائي والمسرحي الكبير يوسف وهبي وإطلاعه على كبار الممثلين العرب.

— إطلاعه على بعض الأعمال الأدبية والفنية، كمطالعه بصفة خاصة لروايات جرجي زيدان، واهتمامه ببعض أعمال الشهيد أحمد رضا حوحو المسرحية.

— معاناته من الكبت والحرمان اللذين كانا يعاني منهما شباب المرحلة الذي كان يعيش في مجتمع محافظ، تقل فيه وسائل الترفيه والتسلية، مما يؤثر في خيال الشعراء، ويطلق العنان لنفوسهم المحرومة لتسرح في فسحة التصور والتخيل.

— تنوع المراحل وتباينها طوال عصر الشاعر، حيث تميزت بأحداث سياسية واجتماعية مختلفة تمثلت في مرحلة النضال لسياسي ثم مرحلة الكفاح المسلح ثم مرحلة الاستقلال، وما طبع كل مرحلة من خصائص.

— هجرته إلى ديار الغرب في مرحلة من أخطر المراحل التي مر بها الوطن.

— طعمه للحرمان وللسجن وللعذاب وخاصة في مرحلتي النضال والكفاح.

— تعلقه بالقومية العربية وبقضاياها السياسية والاجتماعية، وتأثره بما لحقها من نكسات متتالية وخاصة ما تعلق بالقضية الفلسطينية وغزو العراق.

— طبيعة نفسه المرفهة الحس، التي تتأثر لأبسط الأشياء.

— سعة خياله.

ومن الملاحظ أن أغلب الشعر الذي عثرنا عليه يكاد ينحصر في مرحلة ما بعد الاستقلال، لكن ورغم ذلك فإن آثار المراحل السابقة ظلت بادية عليه بآثار رجعية سواء كانت بعيدة، أو قريبة، وفي بعض الأحيان بصفة جلية واضحة، وخاصة عندما يتعلق الأمر بالشعر الوطني والقومي، فنرى الشاعر يتخذ من أحداث ماضية مرجعيات هامة، ومنطلقات أساسية لدعم المرحلة كالرجوع إلى الأجداد العربية القديمة أثناء الفتوحات الكبرى أو إلى الأحداث الوسيطة التي طبعت مرحلة النضال السياسي كأحداث الثامن ماي 1945.

أما في شعر الوصف، فلا شك أن الشاعر أبدع في استعمال الطبيعة التي يعشقها — في إنشاء صورته الخلابة، انطلاقا من المحيط الذي يعيش فيه وترتاح إليه نفسه، واعتمادا على سعة الخيال الذي حباه الله به — كما أشرنا إلى ذلك — وعلى عبقريته الفذة في استخدام الأدوات المتوفرة لديه دون صناعة أو تكلف، مما يضفي على شعره في الوصف ذلك الانسجام بن الصورة والنغم، وهي خصائص قل أن تتوفر عند شاعر.

علاقة الشاعر الحاج بلقاسم حرز الله بأهل الأدب والفن

لقد استطاع المرحوم بلقاسم حرز الله أن ينسج علاقات وثيقة مع كثير من رجالات الأدب والثقافة والفن والإعلام، نظرا لشخصيته وإنتاجه الأدبي الرفيع ولتعدد مواهبه الفنية واستعداده الدائم واللامشروط في سبيل خدمة الثقافة بصدق وتفان دون مقابل مادي.

فقد كان رحمه الله يعيش للفن وللفن وحده، وبكل صدق ومحبة.

ولقد ظل شاعرنا على اتصال مع فقيه الأدب الشعبي الدكتور التلي بن الشيخ إلى مدة متأخرة من حياته. ثم عقد اتصالا طويلا مع الدكتور أحمد الأمين أستاذ جامعة الجزائر وباحث في ميدان الأدب الشعبي، وخاصة عندما كان هذا الأخير يحضر لأطروحة في هذا الميدان في أواخر السبعينيات. ونذكر بأن الأستاذ أحمد الأمين تربطه بالشاعر علاقة عائلية عريقة ويعتبر خالا له، زيادة على علاقة الصداقة التي كانت تربطهما منذ الصغر إذ أن الأستاذ من مواليد سيدي خالد وعاش فيها طفولته وشبابه قبل أن يشد الرحال إلى العاصمة ليستقر بها.

حياة وأعمال المرحوم الشاعر بلقاسم حرز الله

ويعترف الدكتور أحمد الأمين بمساعدة الحاج بلقاسم له أثناء مهمته الطويلة في جمع المادة يوم أن كان يتنقل بين أنحاء البلاد ولاسيما في موطن الشيخ السماقي. وكان الشاعر يتنقل معه بين أعراش المنطقة ويروي له شخصيا ما يحفظ من شعر ذلك العملاق.

وفي نفس الفترة تقرّبا تعرّف الحاج بلقاسم على الدكتورة روزلين ليلي قریش عندما كانت تبحث في المنطقة على آثار الهلاليين وما تعلّق بهم من قصص شعبية وأعتقد أن الأدبية الكبيرة سوف لن تنسى له ذلك الفضل. ولقد تشرف شاعرنا أيضا بمعرفة الباحث الكبير الأستاذ عبد الحميد بورايو المهتم بالأدب الشعبي بشقيه الشعري والنثري.

أما الشاعر والأديب الكبير الأستاذ عمر البرناوي فتربطه بالشاعر بلقاسم حرز الله علاقة صداقة وطيدة وكانا يتبادلان الزيارات والمجاملات. ولقد تأثر الأستاذ البرناوي كثيرا لوفاة صديقه وحضر جنازته المهيبة رغم ظروفه.

ولقد مكّنت مشاركات الشاعر بلقاسم حرز الله الكثيرة واللامشروطة في معظم التظاهرات الثقافية المحلية وفي كثير من التظاهرات الجهوية والوطنية، مكّنته من صداقة الكثير من القائمين على المجال الثقافي والفني، وخاصة في بسكرة والعلمة وسطيف. وكان مسؤولو دار الثقافة لولاية بسكرة وخاصة محمد لعلی، ومسؤولو وصحافيو إذاعة الزيبان وعلى رأسهم

السيد محمد الشريف بن غارة والسيد عبد الكريم بن الموفق الذين كانوا على اتصال شبه دائم بالمرحوم. كما كان لشاعرنا حضور كبير في وسائل الإعلام الوطنية ولاسيما مؤسسة التلفزيون الجزائري.

أما علاقة المرحوم بأهل الفن فكانت وطيدة مع أسماء لامعة على الساحة الفنية الوطنية والدولية نذكر من بينهم على سبيل المثال الأستاذ خليفني أحمد رائد الأغنية الصحراوية وأخاه العباس الشيخ العازف المرموق على آلة القانون والعضو السابق لفرقة جبهة التحرير الوطني خلال الثورة، كما كان على اتصال ولو بدرجة أقل مع المطرب الصحراوي الكبير البار عمر. ويكون أيضا قد عرف في مرحلة الشباب المطرب الشعبي الكبير الطاهر بن أحمد، وكان يحدثنا عن مرحلة تواجده في العاصمة لزياراته لنادي الحاج أمحمد العنقة.

أما على الساحة المحلية فكان المرحوم صديقا حميما للأستاذ عبد الحميد شبيرة العازف والملحن الشهير. كما كان على معرفة واتصال بالمطرب الكبير محمد لعياضي. أما في آخر حياته فقد نعرف المرحوم أيضا على الطرب الفذ والملحن القدير مصطفى الزميرلي.

أما مشاركات الشاعر المرحوم، في الكثير من النشاطات الثقافية الوطنية والجهوية والمحلية، ولاسيما العكاظيات الشعبية فقد مكنته من صداقة كثير

من الأساتذة الباحثين في الأدب والإعلاميين والفنانين وخاصة الشعراء
نذكر من بين هؤلاء :

1) الأساتذة الباحثون والأدباء :

التلي بن الشيخ

أحمد الأمين

ليلي روزلين قريش

عمر البرناوي

2) الفنانون : (مطربون — عازفون — ملحنون)

خليفة أحمد

العباس الشيخ

محمد عنقر

البار عمر

عباسة عبد الحميد

شيرة عبد الحميد

لعياضي محمد

زميرلي مصطفى

رابح زراردة

ويكون قد عرف في السابق :

الحاج أحمد العنقا

الحاج أمريزق

الطاهر بن أحمد

رحاب الطاهر

3 (الشعراء : ونعتذر مسبقا عن نسيان محتمل لبعضهم.

من بسكرة :

إبراهيم ومان

علي علوي

محمد لعجال

سعداني بوزيد

من بوسعادة :

أحمد عامر مهاني

من بن سرور :

السعيد بوعشرين

عبد القادر بن النوي

السقاي بولوقرون

الدراجي قويدري

من المسيلة

عبد الرشيد مرنيز

لخضر ضباب

من الأغواط :

مصطفى حران

عاشور عمر

وحيدة بنت الريف

من الديس :

الصالح بقاش

أحمد فوزيلي

من حاسي مجبج :

يحيى البختي

لوعيل الحواس

من عين البيضاء :

الهاشمي شمامي

الوردي بوقرارة

من فوغالة :

هاشمي الهاشمي

البشير كرميش

من مخادمة :

عبد الحفيظ يونس

علي يونس

من الدوسن :

بوبكر خذير

من الشعبية :

رابح زراردة

رابح الشويخ

من ليشانة :

الحسين الشيخ

من مسعد :

محفوظ بلخيري

من سكيكدة :

عبد الوهاب بوناب

من باتنة :

عبد السلام نجيب شعبان

حياة وأعمال المرحوم الشاعر بلقاسم حريز الله

من المدية :

أحمد دهيمي

من سطيف :

لخضر بغدادي

من العلمة :

السعيد كركوش

من عين ولان :

عمار نشود

من واد سوف :

علي عناد

من ورقلة :

محمد بن اجدية

من الأربعاء :

أحمد تيدبيرت

من سيدي عقبة :

لوصيف قدوار

من الشلف :

أحمد قاجة

من عين غراب :

البشير قضيصة

من تيارت :

لحسن ابراهيمي

من بريكة :

شويدار صالح

أما بالنسبة لشعراء المنطقة فقد كان المرحوم كان على اتصال وثيق بالشاعر برمة عبد القادر الجلالي، كما كان يعرف جيدا الشاعر الكبير المرحوم محمد بن السبيع عاشور، كما جالس الفقيه الشعر الشعبي المرحوم محمد بن الزوالي المسيلي. ومن جهة أخرى كان على اتصال شبه دائم بشعراء المنطقة من جيل الشباب وما أكثرهم، ونذكر من بينهم الحاج لعمارة والصالح بدري وعلي لميزي وأحمد سعدون وخالد رحمون وحويلي مزروع وساعد لعمارة وغيرهم من حملة مشعل هذا اللون من الأدب الشعبي الأصيل.

مشاركته في مختلف النشاطات الثقافية

كان المرحوم الحاج بلقاسم حرز الله زيادة على تعدد مواهبه الفنية شغوفا بالنشاطات الثقافية حريصا على المساهمة فيها دائم الاستعداد للمشاركة في أي عمل من شأنه ان يخدم المجال الثقافي بدون قيد أو شروط مسبقة.

مشاركته في النشاطات الثقافية :

كان المرحوم بلقاسم حرز الله زيادة على مواهبه المتعددة شغوفا بالنشاطات الثقافية حريصا على المساهمة فيها دائم الاستعداد للمشاركة في أي نشاط في مجال اختصاصه دون قيد أو شرط مسبق. وكان له الحظ مرة في شرف تمثيل ولاية بسكرة في ملتقى ثقافي متعدد الجوانب بتونس ورافقه في ذلك صديقه المرحوم زهير الزاهري العقبي الذي كان يعرف تونس جيدا.

ن فسنحت الفرصة لهذا الخير أن يطوف بالشاعر في مختلف المعالم التاريخية والأثرية التي لها علاقة بالجزائر، وأطلعه على مآثر جامع الزيتونة المعمور وما

ترك فيه الجزائريون من بصمات واضحة عندما كانوا يؤمنونه أفراداً وجماعات للعلم أو للتعليم.

كما كان للشاعر المرحوم شرف مسامرة ومجالسة الرئيس الشاذلي بن جديد سنة 1988. بمناسبة إجازة خاصة قضّاها هذا الأخير ببسكرة. وقد أعجب الرئيس الشاذلي بالشاعر الذي أطربه بخفة روحه وبحضور بداهته وبجميل شعره. كما حظي شاعرنا باستقبال الرئيس عبد العزيز بوتفليقة ببسكرة أيضاً وأسمعه قصيدته الشهيرة (فارس الوئام) بعد أن مهّد لها بافتتاحية قصيرة قال فيها : المستقبل بك يا فارس الوئام، ونرجو ان نسعد معك في عهدة ثانية، ثم قال:

يا مرحب بضيوف حلّوا ساحتنا	بيت الخيمة فاتحة لكم لبواب
في بسكرة اليوم تكمل فرحتنا	هذا يوم العيد تتلاقى لحباب
مشروع الوئام فكرة قايدينا	وبالوئام تكون قاع الناس احباب
وبالوئام انخمدو نار الفتنا	وبالوئام انسهلو كل الصعاب

وقد أعجب الرئيس بوتفليقة بالقصيدة الهادفة الداعية إلى المحبة والتسامح والمصالحة لتكريس الوئام، مع العلم أن ذلك وقع خلال العهدة الأولى للرئيس عبد العزيز بوتفليقة الذي سلّم للشاعر ميدالية تقديرية كأحسن شاعر.

أهم المهرجانات والملتقيات الثقافية

(1) العكاظيات الوطنية :

- العكاظية الأولى : من 12 الى 15 ماي 1985 بأولاد جلال
 - العكاظية الثانية : من 26 الى 29 أفريل 1886 بسيدي خالد
 - العكاظية الثالثة : من 14 الى 17 أفريل 1987 بالدوسن
 - العكاظية الرابعة : من 8 الى 10 أفريل 1988 بالشعيبة
 - العكاظية الخامسة : من 16 الى 19 ماي 1989 بالبساس
- وكذلك في العكاظية الولائية للشعر الشعبي التي نظمتها دار الثقافة أحمد رضا حوحو لولاية بسكرة ما بين 21 نوفمبر و 23 نوفمبر عام 2000

(2) نشاطات خارج الولاية :

— ولاية تيارت :

ملتقى حول الحصان العربي الأصيل.

— ولاية سطيف :

دائرة العلمة :

مهرجان حول حيزية من تنظيم جمعية آفاق للإبداع الثقافي من 20 إلى 22

جوان 1995

— ولاية غرداية :

بلدية بريان :

مهرجان للشعر والفروسية من تنظيم الجمعية الخيرية للوثام من 28 الى 29
أوت 2002

(2) النشاطات الولائية :

ولاية بسكرة :

— الفروسية : جمعية سباق الخيل من 28 إلى 30 ديسمبر 1988

— عيد الربيع : لجنة الحفلات للولاية من 23 إلى 24 أبريل 1989

— عيد الربيع : لجنة الحفلات للولاية من 23 إلى 24 أبريل 1994

— عيد الربيع : لجنة الحفلات للولاية من 4 إلى 6 أبريل 1996

— قافلة السلام : جمعية العزة والكرامة.

— الساهمة في لجنة تحضير الاحتفالات الوطنية.

(3) النشاطات المحلية :

بلدية سيدي خالد :

نذكر أن المرحوم كان يشارك في كل النشاطات المحلية ويؤثر فيها ويساهم
في إنجاحها ولا يمكن حصر كل نشاطاته ويكفي أن نتعرض باختصار إلى
تعاونه مع مديرية الثقافة والسياحة والإعلام من 26 إلى 29 أبريل لتنظيم
فرقة الخيالة. كما ساهم في نفس الفترة في توجيه الفرقة الفلكلورية للبارود.
هذا وكان المرحوم يتحصل اثر كل نشاط على جوائز تقديرية تعبر بصدق
عن مساهماته المخلصة الصادقة في كل عمل ثقافي.

قصة الشام الموحدة

الجزء الأول

رفرف يا علام

رفرف يا علام على الأرض الحرا	الجزائر قاسات من شدة واهوال
صدّ الرومي راح خاسر ذا المرا	ومن يدري في عزّ تو يرجع ذلال
حسابك غالط راك ضيّعت الجرا	والكلب المسعور يهجر للأطلال
خرجتك شبان في مكرك تقرا	وحسبتك من شاو عهد الاحتلال
سلسلة حلقاتها جملة مُرا	ماذا عدّينا الهانة والتذلال
اللي يبني الصور يبدأ بالحجرا	ايضحي بجميع طاقاتو والمال
في أول نوافمبر جات الفكر	واكتبنا بالدم تاريخ الأجيال
سجّل يا تاريخ عن عهد الثورا	ماذا معرّكات قدتها لبطل

في أوراس جيوشهم شافت حصرا وقالو فلاقة نشردهم في الحال
جرجره وجبال زرقا مضافورا وما نفعت نجدات للثورة محال
الحلف الأطلسي جنودو مكسورا محتاها حيره على ذوك الأنذال
اللي كان قبيل ما عادش يجرا خمل روحك خير ضركا فات الحال

سنة 1962

يا وطني نفديك بالمهجة والدم

يا وطني نفديك بالمهجة والدم	يا وطني نفديك بالمهجة والدم
صفحات التاريخ عنك تتكلم	صفحات التاريخ عنك تتكلم
يا ذكرى صفحات مكتوبة بالدم	يا ذكرى صفحات مكتوبة بالدم
الخمسـة وعشرين ذكرى يا عالم	الخمسـة وعشرين ذكرى يا عالم
... للأجيال عنها تتكلم	... للأجيال عنها تتكلم
يوم ثمنه ماي ماذا سال الدم	يوم ثمنه ماي ماذا سال الدم
منها دار النيف مهموم يختم	منها دار النيف مهموم يختم
الرابعة وخمسين بسحاب امظلم	الرابعة وخمسين بسحاب امظلم
ذاق امر اشراب قطران وعلقـم	ذاق امر اشراب قطران وعلقـم
يا وطن الأحرار عزيز وغالي	يا وطن الأحرار عزيز وغالي
تاريخ الأحرار لؤل والتالي	تاريخ الأحرار لؤل والتالي
دم الشعب ايسيل فوق الجبالي	دم الشعب ايسيل فوق الجبالي
مكتوبة بالدم دم الأبطالي	مكتوبة بالدم دم الأبطالي
يا وطن الأحرار نفديك بمالي	يا وطن الأحرار نفديك بمالي
شعب امهول فار دمـو متعالي	شعب امهول فار دمـو متعالي
لـ رقدا حتى يرد المكيالي	لـ رقدا حتى يرد المكيالي
على العدو هجمات سود الليالي	على العدو هجمات سود الليالي
ضربات الثوار سكنوا الجبالي	ضربات الثوار سكنوا الجبالي

... الطغاة عبر الليالي	... الليل لا عاد امظلم
يا مجاهد كون أحسن ميثالي	يا مناضل زيد بالنضال اهتم
طلعتوا علام نجمة وهلالي	نفخر بالتاريخ عنكم يتكلم
يا شعبي مبـروك استقلالـي	يا روعه محلاك عنا زال الهـم
زيد الشركات صبحت حلالـي	اطردنا الدخيل بتـرول اتأمم
أخدم وطنك قوم واسهر ليالي	يا شعب انهض للفضيلة واتحزـم
يا ولد الأحرار لا تبقى تالي	أبني يا شباب أقرأ واتعلـم
واجعلها جنات في الوطن الغالي	خوذ المشعل زيد لحوالك نظـم
في الصحره والتل فوق الجبالي	حملات التشجير في كل معلـم
احزام أخضر زين ضد الرمالـي	وانشد الرمال عنها تهجـم
ونحيي تراثنا للأجيالي	انرجع عز العرب ليه انقيـم
مصانع.....	انساهم بجيالنا بيها نهـم

نوفمبر

نوفمبر حليت لبطل اتحييك
ذكرى للأجيال تحكي عن ماضيك
باسم المخلصين واللي ينسب ليك
طلبوا لستشهاد يا وطني نقديك
سود الليالي أيامك ولياليك
أكتب يا تاريخ عنهم ما يرضيك
نوفمبر يا عزنا تحية ليك
يا بني لو شفت ما شافو أبوك
شهر البطولات يا سائل نوريك
يا شهر الفرحات يا رمز الثاير
يا تاريخ نحمّلك باللي صاير
واللي ضحّاو جميع داروا مفاخر
مسحوا عنا الذل والحكم الجاير
يعلم ربي كل ما فيهم صاير
وابحث عن رفاتهم في المقابر
من عند الأجيال ماضي والحاضر
توحد ربي الماليك القادر
منهم الاستعمار في أمرو حاير

دخلوا في التاريخ رضا والمالك	شهدا أبرار نالوا مفاخر
بالدم وبالروح يا وطني نقديك	بسم المخلصين تحيا الجزاير
شهر اخير دولتي تفخر بيك	ما يبقى إنسان في وطني حاير
فضلك عنا يا شهر لازم نحميك	واللي ما يشتيك ضنيو كافر
رفرف يا علام عالي ونحييك	أبيض وأخضر هلال بالنجمة ناير
تعلی فوق السطح حراس عليك	فوق الناس جميع رمز الجزاير
تاج المخلصين من ضحاو عليك	شبان وشيوخ ونسا وحرير
يا وطني ما عاش من راه يعاديك	بالوحدة النجاح وعدوك حاير
أتوحد يا شعبنا ربي يهديك	بسم الشهدا بسم الجزاير
أنهض يا شباب وطنك مستنيك	دير الخير وما تساندش الخاسر
خوذ المشعل يا بني المستقبل ليك	أخدم وطنك عداك في الدنيا ياسر
أحذر من فتان بامكارو يغويك	نار الفتنة شاعلة مثل السامر
بالحكمة تنجى وتخدم أراضيك	وتشوف الخيرات عنك تكاثر

أطفال الحجارة

يا بنو قحطان سلسلة العرب	سجّلوا تاريخ ثقراء الصبيان
قوموا لاتحاد جميع العرب	قولوها كلمة صريحة لا خفيان
اشعلوها نار حامية تلهب	احرقوها فيها اليهودي الجبان
قوموا للجهاد في مرضاة الرب	أقتلوا صهيون زيدوا الماريكان
الفدائي راه بسلاحو يضرب	ونشارك جميع ونردّ العدوان
عنها نموت جميع شباب وشايب	وتشارك نسوانا حتى الصبيان
فلسطين الغالية لنا تنسب	من عهد التاريخ مقدس للعربان
يا خوتي أيا نوحّد ذا المغرب	وين المسلمون أمة القرآن
وين اللي بإيمانهم رضاوا الرب	طارق وابن نصير وعبد الرحمان

وين بن الوليد وعلي بن طالب	وين المخلصين وأنصار القرآن
يا صلاح الدين رانا تعذب	يا زعيم بلادنا رها تهان
المجاهدين واحرار المغرب	خاوة متحدين غير فلان فلان
في تونس في ليبيا دير الواجب	المروك وقوتو والموريتان
ذا بركان افريقيا جاكم غاضب	الجزائر مجشودها تعطي البرهان
ذو شجعان افريقيا سال المجرب	صفحات التاريخ تعطيك البيان
المغرب بمجنود جاكم متقلب	اسرع يا صهيون غي وجد لكفان
لا تحسبها ساهلة لا تعجب	يا وبح اللي ثارت عليه الصبيان
تتلاوح بججار كي مثل الكلب	مثلك سلعة طايحة ما عندك شان
اقتلنا كيما اهوالك واش تحب	واللي جا لبلادنا لازم يتهان
مهما طال الحال عنك تغلب	صفحات التاريخ تعطيك البيان
هذا قول كتابنا سال مجرب	ذل ومسكنة إلى يوم الأديان
ما ينفع بارود تقبل وتعذب	وقنابل من غاز أرهاج ودخان

الميت شهيد للجن طالب	والحي بإرادته تحيًا لوطان
قبضة من حديد ثقّل وتعذب	والحديد تذوبو صهر النيران
خرجتلك شبّان بالحجره تضرب	إرادة وسلاحهم عزم وإيمان
بلفر المشؤم عن وطن العرب	أوربا امكارها والماريكان
غروك وحطوك في وسط العرب	لا يسكن بارود في جوف النيران
صليبة حرب لينا تسرب	هذا الشي معروف تاريخ الأديان
في فعلك الناس راها تتعجب	والعالم شتاتهم من كل مكان
اتحرك يا شرقنا دير الواجب	وحد صفك قاوم أعداء الإنسان
بالعربية ثور ذا عنك واجب	فلسطين الغالية راها تهان
افتح الحدود لجنود المغرب	واللي عندو نيف في الزدّمات يبان
في الجهاد نموت وندير الواجب	وبدم الشهيد تحرر لوطان
هذا قول صحيح مدروس مجرب	والحرية ضامنة والحق يبان

يا شعب العراق

يا شعب العراق هذي تحيا	من لوراس تجيك بلاد الثوار
مكتوبة بالدم دم التضحايا	من ماضي تاريخنا كما ثوار
سبع سنين بليلهم في التضحايا	ما توقف بارودنا ليلو ونهار
ضد الاستعمار والأطلسيا	طغاة التاريخ كلهم أشرار
فلاقة سماتنا ما هي هي	غايّنا ثوار ضد الاستعمار
مليون ونص شهيد غي للتضحايا	شهدا من خيرة الشعب الأحرار
أشهد يا تاريخ في هذي الدنيا	ولا ترحم جميع من لعبو لدوار
جابو لستعمار بسم الشرعيا	شنوها حروب مقصودة دمار
قعدو فراجين في ذ الوحشيا	ما شفو لطفاهم شعلو بالنار

أرقد يا صدام صداح تحيا	ضباطك جميعهم جابو لفخار
حرس الجمهور دار التضحيا	ثلاثة وثلاثين دولة جات عبار
طيارات أنواع تهجم حربيا	أطنان الدمار كل ليلة ونهار
الميزة ما بين هذيك وذيا	قتالين شعوبنا ذوك الكفار
من يجهلهم تاه في هذي الدنيا	وخاوتنا جيراننا ليهم أنصار
الكفار اتحدو صليبا	والعربان انساوهم باسم الدولار
الحسن الهاشمي دار مزيّا	أكدها صمود ما فيها تكرار
فلسطين الغالية يا ذميّا	تعيّط بالصوت خوتي يا شطار
ضاع الحق وما بقى خوك وخويا	أكتب يا تاريخ لطنخنا بالعار
يا فساق علاه درتوها ذيا	كبلتو شعوبنا مجّو بالعار

سنة 1991

يا رب خالق الدنيا كمل

يا رب يا خالق الدنيا كمل
انرجع مجد العرب للمستقبل
حزب الجبهة عليه لبطل اتعول
الحكومة قائمة فينا تعدل
لا يدري بقصايص الدنيا جاهل
لا تسعدني بالوهم راني عاقل
أصدقلي في القول وانصح في العمل
هذب نفسك كون بالمعنى راجل
واجب عنا جميع نسهر ونعمل

سعدنا جملة نعيشو في ترفيه
ونضحّي بفكارنا باش نعليه
بالروح وبالمال واجب ذا نفديه
واللي يخالف رايها غي طاحت بيه
بالعلم انعلي الساس ونمل فيه
في الحقيقة رايدك تعمل نزيه
واتهلى في الجار ووليدك ربيه
قول كلام الحق والباطل خليه
ونعلي بنياننا ونعمر فيه

أرفع راسو صار حقو بين ايديه	اللي كان قبيل خماس اتمثل
والحمد لله ونزید انهنيه	في أرضو ملاك والحال اتبدل
ايسوق فلاحو هذا يرضيه	السيارة مازدة بيها يعمل
أخدم أرضك زيد اتاجك قويه	يا نجل الثوار يا رمز الأمل
جملات التشجير للخاطر تنزيه	أجعلها حقول في الصحره والتل
وهذا الشي معروف ظاهر لا نخفيه	المجاني طبننا راهو باطل
والسعادة ظاهرة حقي نديه	مستشفيات بلادنا حق الأمل
والكهربا ضاوية في كل جيه	شبكة الطرقات للقرية توصل
مواصلاتك ضامنة شغل الترفيه	حافلات تروح حتى للمعمل
.....
الجامعات ابوابها مفتوحة ليه	ابنك يا فلاح يقرأ ويواصل
وطنك العزيز ابنه وعليه	ادرس يا شباب ليك المستقبل
دعم جيشك قوم وسرك خفيه	لا تامن عديان ليك ولا تغفل

والخائن لا ترحمو ولا تامن فيه	وحد الصفوف حارب الجهل
ودفعنا ثمن البلاد وزيد عليه	بعد كفاح طويل حققنا الأمل
راه لارب معاك والحق يعليه	يا مناضل تم عملك لا تفشل
ياتي اليوم اللي المينا تشعل فيه	روح الخائن عاصفة لازم تعدل
في أول نوفامبر ضحّاو عليه	نفخر بالأبطال قامو في لول
بالصبر وليمان عن وطني نقديه	بالراحة والروح مالو ما يخل
هذا واجبنا اللي ثرنا عليه	ماذا عدّينا معارك تتواصل
واجبنا جميع لا رجعة فيه	النصر ولستشهد بالحرف الكامل
واللي يرزق حي وطنو يفخر به	اللي مات شهيد للجن عول
سبع سنين وزاد نص على تاليه	ما شفتش ماضيه في الحرب يناضل
عند المولى حي هو قال عليه	لا تحسب شهيد ميت يا راجل
قهار العديان راني تفخر به	شجعان الكفاح زيّان البطل
يرحمهم ربي وهم لعزاز عليه	العيد وقنتار والثوار الكل

كل انسان يموت يتبقى ماضيه	أسمع قولي كون في نفسك عادل
واللي دار الشر واش يواسي به	اللي دار الخير حقو ما يهمل
وصبحنا سادات لعلام انعليه	حمدك يا الله حققنا الأمل
والحرية ظاهرة وطني نقديه	رفرف يا علام في كل منزل
أقرا علمك زيد بنيانك عليه	أخدم يا شباب ليك المستقبل
ذكرات الكفاح للخاطر تنزيه	أكتبنا ذا القول بعد التأمل
وطن الشهدا اللي ضحاو عليه	اللي جاب القول في وطنو يمل
بالشعر الملحون تراشي نحميه	بلقاسم بالحرف ليس يبخل
سيدي خالد راحتي والسكنى فيه	من أرض البساس مكتوبي يوصل
بجاه الحبيب صلى الله عليه	تمنى قبلكم فرحي يكمل
والسادات جميع واللي ينسب ليه	محمد لحبيب خاتم الرسل

قيس

قيس جندي من جيش التحرير الوطني قام بواجهه خلال الثرة ولكنه
أصيب بعد الاستقلال بمرض فقدان العقل، فصار يتنقل في البراري وهو في
حالة مزرية وبثياب رثة دون أن يهتم به أحد ودون أن يجد أي عناية. فأراد
الشاعر مرة أن يفتحه في الحديث قصد التخفيف عنه لكنه استمر في سكوته
وعلى وجوهه. ومع إلحاح الشاعر نطق قيس قائلا:

يا سايلى لا تلوم ولا تعجل...

ثم أحجم عن الكلام ولم يرد أن يواصل ولم يستطع الشاعر أن يترع منه
كلمة أخرى فتأثر لذلك كثيرا وأكمل على لسانه القصيدة المعروفة باسمه.

يا سايلى لا تلوم ولا تعجل	كلش بالمكوب يوصل تيجالو
حكمة ربي في الخلايق تمثّل	المكوبة في اللوح لازم تجرالو
عدينا مكتوب عنا في الأزل	الحي يشوف أشكال ما هي في بالو
كنت بشاني في الزمان اللي عدّل	باشهودي والماط راكب رقالمو
عكستلي ليّام والحال اتبدل	وقصر حيطي غي اللي جا يصفالو
الحاكم للمحكوم في الظلم ايمثّل	حاصل في لوحال طامع تسجالو

والممثل قيس عقلو متهول	اعلى مسرح لحدث ماذا جرالو
والله ما ندري الساعة تبدل	ويهونا جنود للحرب اتوالو
غايّتنا ثوار بالحرف الكامل	ثرنا على الطغاة فينا ما قالوا
شوف لجيش فرانسا عنا واسأل	وفي المعركة راه حامي مشعالو
شوف الدبابات وسلاح يهول	المدافع والكور طالق رفالو
طيارات اخفاف للنجدة توصل	مشحونة بالغاز يحرق مشعالو
الحلف الأطلسي اعلينا متكامل	جميع الأسلحة علينا ينهالو
ماذا عدينا معارك تتواصل	اللي ما شاف يقول هذا كي والو
بالنابالم زادمة فينا تقتل	صبيان وشيوخ ما تطلق والو
يا جيش التحرير يا رمز الأمل	يا اسود الليل في وسط ظلامو
فخري فيكم لا نزيد ولا نهمل	شجعان الكفاح في الزدمة مالو
الرومي سكران خايف لا يحصل	مدفوع القدام مالي سروالو
أعيط ماماه والحوال اتبدل	ما نفعت نجدات يا مسيو صالو

سال أكييل وسال دروش وأمثالو	سال قعيقع سال قعدات المحتل
جرجرة وجبال ديرة ينالو	أوراس المشهور بجنود امهول
والمثل قيس شوفوا لحوالو	بعد العسرة والليل لما ضاع الكل
داهم عن لخطار والحر قباليو	ما يدري مسكين عقلو متخبل
في البرد السمسار هاكذ يحرالو	مقسى قلبك يا بنادم تتحمل
كل آخر في شان تابع منوالو	تحت سما ربي الخلايق تتأمل
وآخ في دنيا جميلة تزهالو	واحد راغب في القمر طامع يوصل
وآخر في الأوهام فاقد خيالو	واحد بالأحلام عايش متأمل
يتهنى قلبي وتزول أخبالو	يجمعنا ربي الساعة تبدل
اجميع الأخطار علينا زالو	الحمد لله حققنا الأمل
واسمع للتراث محلى ميثالو	يا شباب اليوم للثورة واصل
بلقاسم هو الناظم مقالو	في الخمسة وستين ذا القول امسجل

الوصف

الوصف

الروابي

اجدودي لبطل كانوا رجاله	يا سايلى سالى عن جيل انراح
لا هم خوافين لا هم كسالة	عاشوا في زمانهم راحة وافراح
والدنيا دالات تغدر بالدالة	كانوا أهل النيف والعفة وصلاح
كرامين الضيف ما هم بخالة	كسارين زنود من جاهم يقباح
الكرم والجود رمز الأصالة	أهل الهمة والنيف يبروك لجراح
للضيف الكريم بيت النزالة	اسماعات مشبكة راحت لروح
دقلة نور معاه صفرا عسالة	حليب الخلفات صافي في لقдах
ودهان العكات ربو يتلالة	اخليع القديد فالبنه يصلاح

هاكذ بكري حالنا في كل صباح	بدويا أباة كنا رحالة
ربي سيدي ثارت عليا لجراح	أُتفكرت احباب بكري موالاة
قلبي شوق للمراسم شاو صباح	ها تولي مقفولتي يا رجالة
نسركب فوق الروابي للبطاح	والحجل وقطاه داير تهوالاة
اطيوره والباز من طبعو جراح	زفو يفجع والمخالب قتالة
والذيب على نارنا داير نواح	يتخلل بين النزل داير حالة
والخرقان على الغنم زادت تصياح	درارات على الزريبة جوالاة
والسمرة تمشي بجلخال النقاح	سوار الفضة والذهب والحلالة
لبست لحر صافيا الغشوة وضاح	بنت الصحره ناشطه مثل غزالة
كنز امعرم غير ساميها ترتاح	الحفه والنشاط ما تعرف لاله
حب الصحره زادني في القلب جراح	خرات المرحول بكري رحالة
واجحاف مقاطعة يا قلب ارتاح	واحمل التصيلال تمشي ميالة
وبنات الحجة السر عليهم لاح	يا قلبي مقواك راني في دالة

طير الصحرا عليها جـوّالة	الفرسان على الحصن وسط المطراح
نحاحين الضيم كانوا رجالة	طراشين لحوم فرسان الطراح
والبارود رزين فيد الرجالة	الصاقة لباس أبيض زاد اشباح
يتلفت مقواه داير شقلالة	أزرق دار بدار ناضولو لقراح
عامو زخرف بالعشب دار زلالة	أحمر بالنعمان وجه للتقّاح
وجبينو وضّاح دار السيالة	أدهم مثل الليل فجرو زيق لاح
زبد الواد على الجهل داير حالة	ابيض برج سحاب مزنو دفع لاح
ينهم شاو القوم زين التحجالة	أشقر تايق شائق الرقبه يـمـلاح
الكرم والجود طبع الفوضالة	يا صحرا عزيت فيك اثنين ملاح
حصبتها ياقوت جوهر يتلالة	مفروشة برمال طرحتها لرياح
واعشابك واغصان خضرة ميالة	ترابك كافور عنبر مسكو فاح
لا تامن صياد يمشي ختالة	وريام المرتوم تتمايل سـراح
ونجومك زهرات طلعت شعالة	ليلك يا ربوع مـليـان بلفراح

والبدر على الروابي شعشع لاح	رسمة عن لعطاف ظهرت تلاله
وتهز جريد النخل هبوا لرياح	صنع الله الحي جل جلاله
قولي صادق شاعت اخباري مداح	تنقل بين الصحاري جواله
حالي حال اللي رسم فوق الألواح	هذا سر كبير فيه الأصالة
أسركب عن وادنا للغرب أرواح	اثقف في الجوف واعطينا دالة
نجعي راكد ثم ويا الو سراح	متبع مرتاح ناسي مواله
كل ليلة بعراسهم كثرت لفراح	الجو ملائم والمعاذر سياله
لرض اعشاب والزرع غيوانو باح	نوار العشبات فتح وتعاله
يا مرسولي كون حاذق صبري راح	وتفطن شق المهاميد قبالة
طير مع لطيار في شاو الصباح	واقصد جبل كسوم وطن الرجالة
نوض راج لاه راقد حالو راح	اديه معاك يروح يعمل تجواله
شق الغيم على الجبال مكدر طاح	لا تامن بعض البرامي قتالة
واد الغول على يمينك لا ترتاح	وتجنب خزرات واد الحواله

وتعلّى فوق السحاب على لرياح	البیض مقصّاد روح لعلّالة
سَلَمَ عنوزید للرحبة وارتاح	واقرا ذ الجواب بعد البسمالة
سَلَمَ عن الحباب وتفكر من راح	والدنیا دالات دالة بدّالة
سافر یا مرسل مقصّادك مفتاح	رحم عن دحمان غوث البدالة
غوث الصحر صيدها نابو جراح	بحر الكسكس لا یمل الوكالة
شبنو فی الزاویة تقرا للواح	جوّاده بكتاب ربی جلاله
والله ما ندریه یطفی ذ المصباح	حكمة ربی فی الخلائق بدّالة
لا بد من الرحول تتوفى لرواح	ماذا تدي یا تراب الرّجاله
سافر ما بین صالح والقزاح	بالثعبان تخلفو فی القیالة
رحم عن سعود أعقاب الملاح	رحمة ربی واسعة للفضالة
یا راجل لا تامن الدنیا ترتاح	معروفة حطام سهم البخاله
ماذا غرت ناس دارتهم أشباح	طایع لیها ما یقوللها لالة
یحری جری الفلق لیس یرتاح	متبهدل مسکین دایر درباله

عمرو ذاهب لا مشى فيها لا راح
يا زائرننا زورنا تلقى لفراح
واد جدي مناخنا للغرب تلاح
شق الصحره طريق بمياهو سرباح
ولزكري مشهور ومياهو مباح
سيدي خالد صب فيها يا فلاح
تباشر بيه العذارى في لسطاح
النخيل على الضفايف زاد اشباح
الكرمه مشماش وأغصان التفاح
وطن الشعرا ومركز للصلاح
يا زائرننا زورنا تلقى لفراح
شوقي طول عام ما شفتش لملاح
صوت خليفني تسمعو بلبل صداح

ماهيش الرجال أكل رجالة
بلديات الدايرة في جلالة
يبدأ من لغواط مرسوم قبالة
مسعد والجلقة اعراشي موالاة
لطلس والويدان منو سيالة
وابشر جاك الخير دير الحمالة
خدّامات الصوف بكري غسالة
غابات النخيل داير ظلالة
والخضار أنواع فول وجنبالة
سيدي خالد فيه صيد الحمالة
عكاضيات مخصصة في العمالة
يا رحب باحباب وفدوا طلالاة
في ليالي الصيف قمره شعالاة

يا محلى التقصير بأصحاب الآلة	رملة ذهبي فراش ليالي لفراح
وعراجين تنور صفرا مبالاة	أتهز جريد النخل هبوا لرياح
وين الباحثين عن ذ الأصالة	يا من تبغي تشوف هذا الهز أرواح
هذا الفن يفسروه العقالة	نشارك في شرحها قلبي يرتاح
واللي يبغي زور ليها يتعالى	العذرا هي الصحرا يا شراح
يا سر الوجود في كل عمالة	يا مهد الأجداد يا روح الأرواح
وجدودي لبطل كانوا رجالة	هاذي هي قصتي بعد الملاح

رثاء الأطلال

يا رحمان أنت الدائم في حالو	بسمك يا معبود في قلبي سهل
يا مجيب الناس إليك الكمالو	أطلبتك يا خالقي جودك كامل
للصحرا ورعود وبروق يشالو	يتحول ذاك السحاب اللي راحل
يتهنى عرشي وتزول اخبالو	فرج ربي بالمطر وطني يحمل
حبات التبرول في ندوى سالو	تنبئو لعشاب والفرحة تكمّل
أعطاف وضايات للمال اقدالو	هذا الشي شفناه بالعين تمثّل
خبّيز ويحميم شعشع بهالو	عشب مخالف زين نوارو كامل
أتمتع خيرات فيها مازالو	الصحرا لبست ثوبها يا عاشق طل

وبفضل الغدير وامطارو تنزل	ماذا من خيرات عنا يتهاو
يا مهد الغزلان راني تأمل	في عزك وبهاك والخير انا لو
النوار أنواع صفة لا تسأل	أحمر بالنعمان فتح عن حالو
أصفر للمعلول يبري من لعل	وأحمر دم العيد بجراحو سالو
أزرق غي ميداد عن قرطاس نزل	وأبيض للأحباب صادق مرسالو
وقفت على الأطلال باقي تأمل	وعيونني ويدان بالدمعة سالو
ونظرت لتراثنا راح تزول	ما يبقى سوى الداييم في حالو
سبحان الله خالقي الرب الكامل	تدوال ليام عنا يطوالو
أنظر للبطمات كي ظلت بالظل	مرتع للغزلان دياما تعنالو
لحمامة في وسطها سكنت بمحل	والقمري بغرام لاهي في حالو
طيور على لغصان للصبح تهلل	قبل الفجر تقوم صابح تهوالو
كنا في فرحات واعرايس تدخل	بارود يقيم والمقاسم تلقالو
الصاقة والخيل في شاو والمحفل	وجحاف ولبنات بالصوت يصالو

معيشتنا لحم الهوارب والحجل
اسلاق بلمراس والطير مكبل
مرقدنا في خيام وفراشات اخمل
وادعنا الربيع مقصدنا للتل
ساق لمرا حيل خط بيان اكحل
اعقبا عن كاف تصب وتنزل
الصاقة والجواق بالنعمة يرسل
صاف الصيف وحتت الناقة للتل
أحراير وبنات للقش اتخمل
أحمال وقطعان فوق ظهو البل
الجحفة والباصور عطوش مجلجل
والعطرات امعطرة دارت محفل
الزين المكمول راحل متنقل
وحنا في لمان والخير انالو
عن لرنب واحبار في حنيا جالو
ووسايد مرقوم غربي عن حالو
فرسان الهمة على العرش يسالو
محفوف بفرسان فخرة عن جالو
هدامين اسوار كانوا يطوالو
وتسمع في نغمات قصبة تحلالو
وتحرك عرشي وكثر تهوالو
كل أخرى للفن تعطي مثالو
مرحول الفحلات مسقم حالو
امزخرف بلوان خبل تخبالو
جرجارات مثيل طاوس في حالو
لا يهدي هيهات ساير في حالو

بنات البدويات يا صفة لجدل	بو قرنين يعيش في وسط ارمالو
خبالات أوصافهم الزين الكامل	مثلهم جبارات باللغة مالو
خاوة لدمي في الشراده متنقل	يتحيا منقول في وسط اجبالو
أنظر للفرسان وحصنها تصهل	همة وبرانيس في السابق قالو
يا حسراه على ارجالي يا راجل	بعد ركوب الخيل ما يبقى والو
خرجوا للميدان ذا لعب يهول	لعب اثنين اثنين في اللطمة مالو
فخري فيكم يا رجالي ما نخل	والشعر الملجون يعطي ميثالو
أولاد العربان خوتي يا راجل	كرامين الضيف عنهم غي سالو
داير نارو دليل شارة للهامل	وسط ظلام الليل يسهر عن جالو
نكرم ضيفي باللي وجد ليس بنخل	خير الله موجود حاضر عن جالو
حتى المرأة في غيب الراجل ترجل	تكرم ضيف الله باللي تلقالو
يا عطشان ارواح تشرب من منهل	حليب النعجة واللبن في تيجالو
الزبدة ودهان والدقلة وعسل	عسل النحلة فيه بنة تحلالو

القهوة والتاي برّاد المخمل
امراحات امزينة ناقة وجمال
اسروح المجبود بالحسكة تشعل
أتوحشت اصحاب لنا وسط التل
والفنا قعداتهم راجل وطفل
خلق الله جميع في الدنيا ترحل
يا ربي بجاه نبيك الكامل
يا سايل عن ناظم الشعر تمهل
حركاتي في نسبي عني واسأل
بالشهادتين قبل ما يرحل
تفرقنا على البلدان دخلتنا حيل
للسهرة كيسان بلار يوالو
وفراسات متنوعة للميجالو
واعثارات الخيل بالثلة مالو
كل آخر سوال عنا بسوالو
أهل الهمة والنيف راهم مازالو
والتقى هو اللي بييه انالو
تحفظنا من كل عيب وتهوالو
بلقاسم هو الناظم مقالو
يا ربي ندعيك ثبت قالو
واغفر للسامعين يا ذا الجلالو
ضيّعنا تراثنا وفسد حالو

سنة 1983

قصيدة النخلة

قصيدة النخلة هي آخر ما قال المرحوم الحاج بلقاسم حرز الله، لأن الأجل المحتوم وافاه قبل أن يكملها. أما مناسبتها هي أن الشاعر تأثر كثيرا لحال الأولياء الذين يرسلوهم أبناءهم إلى دار العجزة مع قدرتهم على إيوائهم والقيام بأعمالهم كما يتطلبه الشرع وتقتضيه الأخلاق، ولقد أشفق مرة لحال عجوز وهي تشتكي من مصيبتها في دار العجزة من خلال برنامج بثه التلفزة الجزائرية، رغم أن لتلك العجوز أباء وبنات لكنهم لم يكثرثوا بها ولم يشفقوا على حالها.

ولقد انطلق الشاعر في تصوير الحادثة من نخلة عجوز أهمها صاحبها بعد أن أصبحت معمرة قليلة المردود، ليصل في النهاية إلى الأم العجوز التي وهن عظمها وذهب شبابها. فالنخلة إذ مجرد كناية عن العجوز المتروكة في دار العجزة. وسلاحظ المستمع للقصيدة أنها غير مكتملة للسبب الذي ذكرناه آنفا.

النخلة

يا نخلة فوق النخل زدتي بسطا	احكي لي يا صامدة واش معيك
ربع ميات سنين في هذا النقطا	والبقية يا الخوراهـا تاك
حدّتي وأطوال قتّك يا شمطا	بقيتي متروكة ولا من سال عليك
من بعد ان عليت لأبدا نوطا	حال الدنيا هكذا لما يخفيك
راسك دود والجرايد مخروطا	حتى من لطيار ما عادتش اتجيك
لأبد نقنى يا الخو ولو نبطا	والمكوبة كاتبة بإذن الممالك
ابقيتي للريح عرضة يا فلطا	نجمعك سافر والزمان اطوال عليك
يا حسراه منين كنت مبسوطا	جبارة وأجيال كانت تخدم فيك
الفلاح ظريف عنك ما يبطا	من بارد لمياه في حوضك يسقيك

واللّام يكر بصوات ايجييك	والأطيّار عليك كانت حطّاطا
وحكايات ادور ثمة من حوليك	والغرسان تجيك في وقت الغبطا
خيرك وافر ما يخبيش ضني فيك	حوضك زاهر والسواقي ممروطا
والبستان كبير والظل مغطيك	وصفوف النخيل كانت مسروطا
ودوالي أشجار مغروسة حوليك	اروايح وأزهار وأنت في حطا
احكي لي يا صامدة واش امنويك	يا نخلة فوق النخل درتي بسطا
تنسي الهم اللي أنت كان امعيك	لو نحكي يا عمي عنك نبطا
أمك ولا أنا نروح ونخليك	ما تكثرش الكلام عني لا تبطا
ما تعلّش الصوت راها تسمع فيك	عني ضاق الحال راني في ورطا
ترميني وأنا أمك ونهون عليك	نخرج من الدار وانا مشروطا
عمري ضيعتو وانا نخدم فيك	ريبتك في العز وأنت في غبطا
تقعد عند الباب نا نستنى فيك	كي تخرج نخاف عنك لا تبطا
نبات تقسم في الليالي ننظر ليك	كي تمرض نكون عنك في شحطا

نا نبرد في الليل وأنت تغطا	حتى يدبك النوم وانا نحاجي فيك
كي تنوض من النوم نعملك مشطا	ونلبسك كل ما هو يصلح ليك
متربي في العز انا مبسوطا	بروايح وعطور قلبي فارح بيك
يا مضموني واه تعمل ذا الغلطة	وتوافق عن راياها ربي يهديك
ترميني بين المراكز مبطوطا	تتمتع بالخالية والنوم ايجيك
الراجل محال من طبعو يوطا	والحرطاني قاطعو منو خليك

المقسم

المقسم في اصطلاح لغة المنطقة هو الفجوة التي تفصل بين جبلين وتتخذها القوافل والمراحل كسبل لاجتياز المناطق الوعرة. وكان عرش الشاعر يمر عبر مقسم معين بين ربوتين بسيدي خالد وهو في طريقه إلى التل. لكن مع مرور الزمن وتطور وسائل النقل تحولت الأحوال وصار المقسم خاليا من أي حركة، بل أنه أصبح الآن عبارة عن بنايات وساكن، فأثر ذلك التحول في نفس الشاعر عندما تذكر الماضي الذي كان يشده إليه حنين الأصالة، فنظم قصيدة المقسم التي تعتبر من أروع ما قال الشاعر في غرض الوصف.

ريت احوالك زائلة مثل السراب

يا دنيا ما عاد حالك يعجبنا

شفت اعراش تفوت ذهاب وإياب

يا ذ المقسم عيدي وش شفت هنا

وما ندري كيفاش فاتوا بالحباب

شفت الحرم والحرم فاتوا منا

أعقاب المرحول في سبة وأسباب

شفت الصاقة جواقه داير شحنا

يا مقسم لحباب ربي لا قانا	خبرني كيفاش هجروك الأحباب
قدّر ربي دارت الدنيا بينا	والدهر بصيفتوها كذ قلاب
وهجري من كانت طريقو منا	خلاني متروك ما نعرف لسباب
سابوني متروك راني نستنا	بعد العشرة ما بقى في الدهر اصحاب
ساماني ذ الحيط والريجة شينا	والصوّان اللي حذايا عاد تراب
اسمط عني العيش راني في محنا	من هذا الوقت اللي بكافو عني راب
هجروني لطلال ما قعدت بنا	بقيت نهوم حال من فارق لحباب
طالع هابط وينهم ناس القمنّة	فرسان الميدان ما خلاو اعقاب
سوّلي تراس عن قاشي هلنا	قلو لاش تسال عنهم كلش غاب
وين رجال النيف زينين الضنّة	نحاحين الضيم واللي هي تصعاب
أبكي يا عيني على عرش الحنا	وبدمعك جودي عليّ ذ المصاب
وعد الله يتم مكّوب علينا	شهر بشهر يفوت تجربة وحساب
بن قيطون وحيزيتو فاتوا منا	وسعيد ورفاقتو شايب وشباب

وبعيني شفقو مايشي كذاب	بن حرز الله فات ومعاها حملنا
طير الصحرا صيدها يعطب بالناب	راكب لزرق والحمائد عريانة
يوم الحيف اللي ركاب يحك ركاب	مول النيف ايل سمع ما يقانا
ونواوير مخالفة حنيا وشعاب	كان المرحول ركيك والمشية زينا
ابنات الحجة الشاعر عنهم جاب	وجحاف الخودات فيهم نعلانا
ومنور نوارهم خاوة واصحاب	العطوش مريح للي مسنا
ونصيّل لولادنا منها لنساب	شبت لدمي في السحاري فرحنا
زين السحنة حاكم الظل ولطناب	تربى في الظل عاد موالفنا
لاح الودق امطارها من تحت سحب	رعدن دمدم في الصحاري فرحنا
يتجدد مشروبها كلش يطياب	غدير الويدان فاضت مليانة
وتنور نوارها صابة وصواب	رابت لرض وخضرت رجعت زينا
الفرسان على الحصن وقت التراب	هاكذ بكري الحال يامن تعرفنا
والبارود رزين يلقي في لعاب	لعب اثنين اثنين هاذي عادتنا

المشوي للضيف هاذي فكرتنا
الدقلة وعسلها زين البنة
ونفرح بضيوف حلوا ساحتنا
صوت القصبة حنين ومعاة الزرنة
قصره زينة والقمر ضاوي عنا
يا محلى التراث فيه تربينا
ماذا عدنا لياالي وزهينا
حال الدنيا هكذا لابد تفنى
كنا مجولين نهوى صحرتنا
ضيّعنا التراث فسدت عادتنا
لا جار على جار عندو حنا
لا تسمع لكلامهم نار الفنة
تخلطت لديان عنا وتعبننا
والكسكاس يفور ملفوف واجناب
وحليب الخلفات صافي للشراب
بيت الخيمة فاتحة ليهم لبواب
والقصره تحلى بشايبها وشباب
وحكايات متنوعة بين الأصحاب
خلاؤه لجداد يبقى للشباب
حال الدنيا هكذا زايد يصعب
تبقى حكاياتها مثل الضباب
تعاون ما بيننا خاوه واصحاب
وسكنا في حيوط باب محاذي باب
مقسومة حارات ما تعرف صواب
فرقوا بين الناس ما خلاوا اصحاب
راح الصبح وما بقى غير الكذاب

جار الباطل في زمانو وتهنا	شرب الخمر تباح وتفرقت لحباب
إذا درت الخير ما تلقى ضنا	وإذا درت الشر ما تلقى عقاب
خدعونا بالدين وحننا صدقنا	نار الفتنة شاعلة تلهب تلهاب
الذمجة محال ما هي عادتنا	صهيونية داخلية من هذا الباب
شعب بلادي ما يساند خونة	واللي باعوا دينهم ولأو إرهاب
يا ربي من ذ المحايين سلكنا	تتهنى لقلوب تصافح لحباب
ما تبقى في بلادنا حتى شينا	نرجع كيف زمان والعيشة تطياب
حرف البا واللام والقاف نقطنا	سين وميم يتم اسمي بالحساب

عودة

عودة اسم علم نسوي شائع ومنتشر في كامل الوطن العربي. نجده في المغرب العربي كما نجده في اليمن.
والعودة في اللغة العامية الجزائرية هي الفرس. وانطلاقاً من هذا الطباق اللطيف نظم الشاعر القصيدة في فتاة تدعى بهذا الاسم.

فكرني لغزال شق المهموده	زين السحنة ريم في الصحرا فالي
يا حسراه عليه شرآد الوهدة	المخطط نشيّه يحلى في بالي
فكرني في زينة الخاطر عودة	يا رايس لبنات زيدي من حالي
بنت أهل الكرم ناس الجوده	الذهب المطبوع في السومة غالي
عن رايس لبنات وسماها عودة	قلت كلام ايليق بالريم الفالي
مثلك لبة في الخنق بنت صيوده	ومن يقدر يصفاك في البر العالي
عارم بنت الطير يسكن في سده	وعلى راس الكاف فوق الأعالي

ترهب بالنظرة على من يتعدى

نخلة فوق المحيط تاقت، مقدودة

دربات العرجون كي غسل الشهده

ربي راه اعطاك من سرّ وجوده

يا عز الحيران يا حامي النجده

ادخلتي في الشوك طبعك يا وردة

هذايا ميثال للي يتعدى

محروسة باسرار مولانا العالي

بالخضرة وجريدها في الأعالي

دقلة نور الفايضة سومك غالي

فزتي عن لبنات لؤل والتالي

يا تفاحة في غصنها بعلالي

ومن يقدر يجنيك شوكك متوالي

ومن يقدر يصفاك يا الزين الغالي

يا حجاب اللي نسيئوننا مرا

يا لحباب اللي نسيئوننا مرا	طال الحال وما قدرنا للنسيان
منظر جوابكم نعمل خطرا	سهلي يا خالقي عظيم الشان
قلبي سوس والمحايين بالكثرا	ومن يدري بجوال سري يا لخوان
راني صرت غري في هذا القفرا	وأنا بين احباب ليا والخلان
لازم بالسكنة ومليت الهدرا	ذهبتلي وبقيت غارق في لحيان
لا من شاف لحالي جاتو نعرا	واش ايجيب اللي مهني للحيران
نسهر طول الليل بشعاري تقرا	وانحوس عن ضالتي في كل مكان
ومندريش اخبارها باهي النظرا	وتخيلها كينة في كل زمان
اتخيلتك في ذود مثلك بكرا	عطرا شاو فريق وبرتها تزيان
ما نقلت قطعان ما دارت خطرا	انحول في ذودها تفلى لوطان

ولا مهرة لونها يسي عطرا	مركوبة بين الحصن شاو الفرسان
عنها عدة غالية زادت شهرا	سرج امسوم صانع شاطر فنان
اركابات نحاس واللبا حمرا	لا تقبل لكزات مركوبة فرسان
ركبها في اللون شاعت بالخضرا	وخز قلات على كفلها دار ألوان
ولا زرقة غي حمامة في وعرا	كرت عالو كار في ماسح كيفان
ولا شعلة لون الذهب زادت شهرا	مدسوسة لسباق في يوم الرهان
بيضة برج سحب تاق مع البكرا	ولا ثلج ابيض لاح على الكيفان
امحجل تزيان والشعرا حمرا	ومهجورة نصطاد عنها فالغزلان
ولا مهرا عاتيا ترهب صفرا	نوار العطلان زاهي بالألوان
ولا حمرا تايقة لون المقرا	ما ركبوها خلاص من غيري فرسان
دهما لون الليل صافيت النظرا	امحجل خلخالها صادي رنان
ولا نخلة في السحاري مهجورا	او شعويا نايضة في طرف جنان
فازت على النخيل وجرايد خضرا	تاقت بين احواش غلتها تزيان

دقلة نور الشايعة عز الزيبان	دربات العرجون ناصع بالصفرا
يا سامع للقول حقق في لوزان	مانيش على الخيل ولا على التمر
مقدودة في الزين وردة بنعمان	أنا بيا زايخة هذا المرا
سيدي عيش وزيد لذراع الميزان	العين الزرقة شعور ذهبيا صفرا
بيضا مثل الشاش لقطن والكثان	خلقت بين امروج وجبال الخضرا
مقدودة في الزين تشبه للغزلان	ولا من الجنوب ترهب بالنظرا
مربوعة بالقد لا طول اتشيان	سياسة وخلق ووزن في الهدرا
خبالة زين الهوا ذابل لعيان	سوفية بنت العرب جرحك يبرا
وبالالك يا مسكين من الزين الفنان	ولا من وهران دور للظهرا
محروسة في دارها بنت الفرسان	العين الكحلة هالكثي بالظفرا
ملكيت قلبي زاد تو حب وحنان	ولا من لوراس شاوية حرا
سياسة وخلق ملكتي بحسان	يا حسراه عليك يا بنت الثورا
غامق في وسط البحر مالو قيعان	راني تهت خلاص ذهبت الجرا

سأهة نأكي وألأا زاءه هءرا	وساعة نهمل فى السأارى والأىءان
ساعة نبكى والأبكا شىن وعرا	وأنسى ناس الأأىن فى لأان
ساعة نأب قصى للى أقرأ	وساعة أأرأ أالى أىو وءأان
نسبل للرب وأأوال الأءرا	ونساعف لأوال نصبر للأأمان
ساعة نأس بأرأأال من أأرا	ساعة نأس بأكىاا األللى أمان
أا ءنأا وعلاش من أأبك عرا	بأأارة من عاءأأ ما فىك أمان
أرأأ أا مسأىن روأ اعمل ءورا	فى ألاللة الشأىعة عز البلاءان
بالاك ألقى ضالأك هءا المرأا	أوس عن لأباب أمة والأأىران
سأىءى أالء فىه زور الشعرا	ولا أأسى مقام أالء بن سنان
أأل للبسباس روأ أأرأ بأرا	سلم على السأان لبأال الشأعان
بر النعأة والأأرم بىأ الأأرا	ولا أأسى أىرانهم فى كل مكان
وفى واء الرأم أعمل ءورا	وهءاك بر السماأى فى لوطان
أأرأأ على الشىأ وأقرألأ سورة	أأصء راس المىعاد ألقى أأ أأوان

سَلَمَ عن سعود واصحاب الدشرا	واقصد جبل كسوم لبلاد الشجعان
الشعبية واحوازها هذا المرا	يا رايح وشبيك راقد يا شومان
ولا للشريف تعملي جورا	قلو يا صنديد راني في لحن
عكاضية ثالثة يا شعارا	في الدوسن بر الكرم ناسو شجعان
الصاقة والبارود داير غبارا	سلم عن لحباب فيها والسكان
تلقى الرفسان على الحصن دارت دارا	لعب اثنين اثنين محلام بقران
الشاعر معروف من ناس الصحرا	سيدي خالد سكتوثة وطان
بلقاسم اسميو مع الشعارا	في الواقع هو الناظم ذي لوزان
نختم بالصلاة عن صاحب العشرا	محمد شفيعنا يوم الميزان

1986

الماطيات

بسم الله الرحمن الرحيم

لطفك يا عظيم قلبي ضاقت به

يا سامع داعيك بالخافي واجهار	لطفك يا عظيم قلبي ضاقت به
اتلف عقلي هايم مخالف لشوار	بين ضلوعي نار والضر المحفيه
طول مرضي حالي زادت تخطار	نترجى مكتوب عني ونوفيه
نار الغربة والعذاب يزيد امرار	قلبي طاب من الفراق وزاد عليه
عهد الحب شهودنا عنو في الدار	يا محبوبة وين عهدي ضيعتيه
أول حب عزيز حيرني تحيار	ما يخطر في البال عهدي ذا تنسيه
بعد ان كنت عزيز مجمعا بالدار	احتم عني الفراق انعدييه
خاين عاهد بينا قاسي جبار	صابر للمكتوب عهدك نحلم به

لا مرسول يعيد لي عنها لخبّار	حب غزالي راه قلبي يعلم به
ونسيتي ما فات يا سابع لشفار	خوضتي مايا الصافي عكّرتيه
يا سمرا يهديك هيّجتي لفكار	بدلتي حي ورايك غيرتيه
ومن بُعدك سهران جرّعني لمرار	خنّي ودّي لاش والعقل اديتيه
وانسي ناس الحايين بالتحيار	نبكي بكى غريب لا من سال عليه
يا عذابت خاطري واش اللي صار	ما ندريش علاش محبوبك تنسيه
صبري لله خالقي عالم لسرار	يا ولفي رغموك عني واش عليه
ولو طال الحال يا سابع لشفار	لا يتبدل حب محبوبي نبغيه
غامق بالأمواج في وسطو تيّار	البحر الغامق بينا واش يعديّه
ننسى الماضي والحياة تصير أجّهار	إذا ينشف ذا البحر نغياو لهيه
ومن كثرة لهموم تتسلى بشعار	همي كاثر بالقناطريّا ولفيه
نعرف قدك في البها فایت لقمار	قول الشاعر فيك ما نعباشي به
تفكري ما كا في شاو الأعمار	يا هل ترى تذكرني مثل شبيه

ورد از رعتو في الجنان ما نخضيه	بيديا ساقيه راغب في النوار
بعد الورد بقيت في العالم وحديه	وما ندريش أخبارها عارم لوكار
سكنتي بين احواش ندري يا فقيه	عنها سور حصين من دونو لخطار
صبري عنها راضيا قلبي تكويه	كي الفرقة جافيا كحلت لشفار
حب البدويا نبات نها تي بيه	وين علاجي ما نفع قيا دبار
حكم الحاكم والسبايب يا ولفيه	والمكتوب اللي كتب هذا ما دار
أكتبنا ذا القول حقق يا قاريه	تعرف معنى الحب وتشوف الأسرار
اللي ذاقو راه بمرارو كاويه	ما يبرا هيهات ما دامت لعمار
الشاعر جاب الكلام وفات عليه	في بحر المحنات ذهبتلو لشوار

9 نوفمبر 1957

خلوني في حالي مانيش مخير

خلوني في حالي مانيش مخير
خبر ان جاني مادريتش واش يصير
حراسو ضباط من عسكر هتلير
يا ويحي من هيتو كيفاش ندير
ذركا قدر خالقي وش كان يصير
يعذرني من شاف صيفات أم الخير
لا يا من صياد ختالو مشهور
يا لخضر وحيه ليا يقدا الشور
نسمع في دقات قلبي يا خبير
دويتي قلبي مجبك عاد ضير

هلكني ريح الظرفية مقواني
ضنو عازم في الدقيقة وفاني
نقد أمر و قال لازم يصفاني
ما عندي جواب راهب مقواني
ولو ما نحياش ننظر بعياني
وغزير فالدور فاهم لمعاني
يفلى لرض العالمة في لوطاني
خايف يدوي يزيد همي واحزاني
وانبكي من شاف غامق لحاني
عاشرني مرض الهوا في لكتاني

سنة 1973

يا سايل عن حالتي ربي يهديك

يا سايل عن حالتي ربي يهديك	اترك ذا السؤال يتهنى بالك
لا تدخل بحر المحاين لا يديك	تحصل في لو حال مثلي يجرالك
شاور عقلك فالوسع من ذا خليك	واس ازاك تعود في همي شارك
ثبت قدمك قول حاجة تصلح بك	واسمع قول الشيخ ثبت ميزانك
اتخاطر بالروح والركب اخليك	واتندّم عاللي يصير ويجرالك
تفكر ما فانك محال طامع يرجع لك	وايامك في الكاتبة معدودالك
اسمع خبري نا امجرّب ناصح لك	خوض الراي تعيش في الدنيا سالك
حال الحب وصيفتو صعبة نوريك	يا صاحي بركاك تم على حالك
لا تامن مكر النساء منو خليك	ذو بقرات ابليس ياك على بالك
اسمع ليا قصتي منها توريك	توجد فيها شي يغني عن حالك

بعد العز بقت بجراحي هاليك
حمامه فرت من لوكر ما سالت فيك
حي ما ندري لمعلم سارو بيك
خاب الظن وضاعت الأمانى فيك
ما نحسبش اتخون هذا ضنى فيك
قلتلها يا درا حي ساكن فيك
نطقت ليا قاتلي ذا ماهوليك
اتضيع في الوقت فيما لا يعينك
اجرب علم الناس ماهر يوريك
اللي عطبك راح ما عاد يداويك
لا تطمع في الشي اللي هو خاطيك
بلقاسم في حالتو لما يخفيك
طال عفو الرب لا غيرو ماليك
مقصود الجنحين فاقد لمسالك
مرضاها جراح بظفارو هالك
بدار المحبوب اهجرتي ناسم
دهمتك ليّام واتخرب ساسك
ضيّعتي اللي كان غاية سؤالك
هاكذ نعرف كان يخرج من بابك
ما تبكيش الدار سير على حالك
اجث عن طبيب يعزم بعلاجك
يفحص في الجراح يعرف ما صابك
رغموه الحساد ونسا خيالك
بالواجب تنساه واتريح بالك
هاكذ مصيتو يحكيها لك
بجاه الشفيع تسهل لمسالك

4 جانفي 1960

يا خويا من عينها فيا ما صار

يا خويا من عينها فيا ما صار	تركنتي مشغول في الهم انعاني
ثور دايا حاجبك وقداات النار	من نظرا عشيت في حبك فاني
ماني داري بالبلا ما شفت اخطار	أول نظرا يا حبابي مقواني
شفت بعيني شاردة حكمت لقدرا	وتوضح خيالها بين اعياني
ريم ان ريتو فالخلا بعيون كبار	خلي فكري فيه بالحسن اسباني
ارماني وبقيت حاصل يا ستار	وسط احشايا نار تقدي دخلاني
يا هاجرني ما دريتش باللي صار	راني صرت مريض بالحمى فاني
باقي دايس ما بعثيلي بجبار	غامق وسط مجور حبك نشواني

ولبسنا ثوب السواد بلحزاني	يوم افراقك صاحت الغربة بجهار
جس اعضايا شوف مرضي دخلاني	أعزم يا حكيم ليا ضري جار
أصدقني بالقول ولو بمعاني	أنطق ليا قالي ضري جار
بيا كحل العين سابق لجفاني	قتلوا يا حكيم سري عاد اجهار
نرجا يوم وصالها نمسى هاني	السمرا تفجي على القلب الدمار
يبرا جرحي اللي مغور دخلاني	ننسى الماضي والحياة تصير اجهار
مفتون بلفكار فاقـد ميزاني	نبكي بكى حزين بايح بالأسرار
في قمة لحيان راح وخلاني	وين علاجي سار ركي يا حضار
وهلكني مرض الهوا راه اذاني	ليل الظلمة يطول بدّـتو بنهار
يا ولفي ما كان قلبك نصراني	يا عذابت خاطري طلي ما صار
نار المحنة شاعلة وسط اكناني	عذبتني قلبي وشعلت فيه النار

زَهَيْتِي مِنْ كَانَ نَاصِبِي لِمَكَارِ	شَفَيْتِي فَيَا جَمِيعَ الْعِدْيَانِي
صَبْرِي لِلَّهِ خَالِقِي عَالَمٍ لِسُرَرِ	تُطْفِئِي لِحِمَارِ مِنْهَا رَكَانِي
تَرْجَعِي لَيَّامِ خَضْرَا بِاسْتِمْرَارِ	يَنْسَاهَا قَلْبِي وَهِيَ تَنْسَانِي
الْمَكْتُوبِ الَّلِي كَتَبَ هَذَا مَا دَارِ	فَارَقْنِي بَعْدَ الْمَحَبَّةِ زَمَانِي
سُورِ الْحُبِّ الَّلِي بَنِيَتْهُ طَاحِ نَهَارِ	أَسْكُنُ فِيهِ الْبُومُ وَخَرَّ دَخْلَانِي

سنة 1962

سحرتني من جابت الكلمة عني

ومصيهـد من حب ولفي ما نبراش	سحرتني من جابت الكلمة عني
شهدوا عني قومها نا ما نسواش	خايف نفنى ما نخلصشي ديني
ونخاطر بالروح ولو ما نحياش	ذركا صرت احبيب من قالت عني
على قدك مفهوم ما حط النقاش	يا عذابت خاطري عين البرني
حس اقرانو راه في راسي خرباش	الصاق ابيض فيه نا ساكن جني
والسباط ارهيب بالطالو كيفاش	الحنة وردي سابغة بالألواني
أسود ريش غراب يشبه في كرماش	سالف ولفي راب درباتو عيني
والسخبة من نوع غالي ما يسعاش	الرقبة بلار صنفو نصراني
يصفاني ويروح يرجع ما يبطاش	والله ما ندري لغزال ايوالفني

لا يا من صياد بسلاح وقتاش	ايغيب وسط المقاسم وايجينني
تهناو جميع ما يبقى تخواش	يا رب نجيه من ذا العدياني
مست عقلي جارحة قلبي برماش	نواره من شافها يمسي فاني
والمضحك لقاج منو ما نبراش	العين الكحلة والهدب راه اذاني
وقلبي طاير حولها من غير أرياش	خاوي المحزم حايفا بيا عيني
ونعدي ليل الفنا وحدي وعلاش	نسهر طول الليل ما يغمض جفني
ومع العشوة زام رعدو، برقوراش	مثلك برج سحاب حمل لوطاني
متوحش تقصير جي ما نبراش	يا ولفي هذا كلامي حقاني
بلقاسم معروف حالو ما يخفاش	الشيخ اللي قال نظم لوزاني
ونداوي معلول قالو ما يبراش	في خاطر لحباب نسهر يا عيني

سنة 1973

يا قلبي وش بيك دايم متعذب

يا قلبي وش بيك دايم متعذب	بالوسواس كسيت جسمك يا غالي
كنت الرايس في القيادة ما تتعب	متهني مرتاح والسعد اموالي
أنطق ليًا قاللي لا تعجب	وانوريك أخبار سري وأحوالي
جار الياس على افكاري واتقلب	واسبلي من كل حاجة تحلالي
ملت الحياة من صغري تاعب	راح الفكر وضاعت جميع أموالي
راسي شاب وحالتي ليس تعجب	والهم اللي حاملو صار اعدالي
من صغري عدت زمان امعذب	يا هاجرني راك سبة محالي
ما ترحم مسكين في حبك ذايب	عايش في جحيم ساهر ليالي
قلبك قاسي لا يشفك متعذب	داخل بحر اغميق موجو متعالي

لا تنفع حيلة ولا منو تهرب	بحر المحنة قاتلك يا دلالي
خبلي غزلي بصدك يا كوكب	يا نجمة جودي بنظرة لحوالي
ضاع شبابي ما بقى في دايا طب	وتبقيت اغريب ما عندي والي
حارمني نظرة ومعاد اقرب	بعد ان كان قريب ليا ومالي
زين الطولة والسمايم يا طالب	حب العذرا ما يفوقش خيالي
نسهر طول الليل بفكاري تاعب	ماذا عدتنا من الدهر ليالي
غاب صوابي عدت نصحا ونغيب	كي مثل المجنون بفكارو جالي
يا ربي تبلي اللي كان السبب	يرجع مثلي بالحايين بوهالي
بركة من ذاقوا طعام سماه الحب	في الدنيا قاساو مر الليالي
يا قلبي يهديك لينك عاد اصلب	ترجع بعد الحب خايب من تالي
عار عليك تبوح بالسر وتغضب	تنسى العهد اللي مضى والليالي
يا أمير الذات باحكامك تعصب	في شرع العشاق أحكم بعدالي
ليس الأول فالحايين من حارب	أنظر للتاريخ تفهم مقالي

كم من هايم مات وسبابو ذا الحب
يعذرني من شاف لحان وجرب
لو تعلم ما صار فيا تتعجب
ما نفعت حيلة ولا كاتب يكتب
بعد افراقك ما بقالي ما نطلب
وطوينا ثوب المحبة مات الحب
عبرنا فالقول للي ما جرب

ابقى فالتاريخ عبرة ومثالي
بعد افراق الزايخة واش بقالي
تقرا ذا الأبيات ويشفك حالي
ولا من جاوبني وعرف موالي
عكستلي ليام وتغير حالي
صبري للمالك سلّمت أحوالي
لا يخسر ويصيرلو كيما حالي

الحق شاق

مستحيل

رثاء الوالد

أطاع الشاعر والده وأحبه وكان يتفق عليه فنال منه دعوة الخير.
وقدر للوالد أن يعيش سنتين من استقلال الجزائر وهو ما كان يتمناه
فتوفي في الفاتح من ماي سنة 1964 على عمر يناهز 84 سنة.
تأثر الشاعر لفراق والده ورثاه في نفس اليوم الذي دفن فيه بالقصيدة
التالية:

رثاء عبد العزيز

يا راحل صديت من دا الدنيا	اتبقت آثار يدك وأعمالك
خالص باذن الله في ذيك وذينا	شهود الدنيا شاهدتلك بأعمالك
هكذا نهاية أجال النيا	يا رب عليه بالعفو أنسالك
اسكنه النعيم مقام الوليا	بجاه الرسول عزيز أحبابك

يا سعد من عليه يرضى مولاي
 أم الخير عليه تبكي مكوي
 صد حبيب الناس مول اللزيم
 ولدك قال أبيات ذكرى وهديا
 الدمع حبسو في جفوني موديا
 الموت على كل رقبة موفيا
 يا غافل لا تامن أحوال الدنيا
 غرارة بالناس عره دونيا
 الورد افراش الصلايين الزهديا
 يا حره درتي الواجب في الدنيا
 وفيتي العهدا بنية قويا
 أجرك على الله خالق الدنيا
 بجاه النبي خالق لنبيا
 ثبته يوم يلقي سؤالك
 يا رب رانا جميع على بابك
 بن بوزيد انشا الله روح سالك
 بلقاسم في حالتو ما يخفالك
 يا عيني من ذا البكا عفي بركاك
 اذا حضرت لاجال ما ينفع فكاك
 بعد الضحك ترجعك لازم لبكاك
 من يتبع طريقها ورد وأشواك
 والشوك المسموم للي خلف ذاك
 ولا مثلك في النسا يدير أفعالك
 حره من أصلين مكان أمثالك
 في الجنة الخضرا تلقي مقامك
 جد الحسين يثبت سؤالك

1 ماي 1964

رثاء قنتار

كان الشاعر يحب خاله رويينة محمد المدعو قنتار من الصغر لأنه تربى معه في حجر الحاجة رنجة وكانا متماثلين في السن فكبرا معا ثم جمعتهما بعد ذلك ظروف نضالية في الجزائر ثم في فرنسا.
و شاء القدر أن يتوفى قنتار في حادث مرور في طريق سيدي عقبة، فتأثر الشاعر لذلك كثيرا ورتى المرحوم بالقصيدة التالية:

رثاء محمد رويينة

يا أمشين ذاك الخبر جانا عاجل	رن التلفون صادي بشغالو
اتخضت وداد صدمة لا تسأل	يا محتاه نهار عنها بهوالو
اتفاجأنا بنخبار شينا يا راجل	احرق قلبي بنار شعل مشعالو

لا يطفى مشعال قلبي متهول	بعد افراق اعزيزنا يا تهوالو
حال الدنيا هاكذا كلش زایل	ما يبقى سوى الدايم في حالو
سبحان الله خالقي الرب الكامل	يصرف كيما يحب ويهوالو
دار الحياة وزادها حب الأمل	ودار الموت وكل أجل بيتجالو
كلش بالأعمار كلش بالأجل	إذا خلصو ليام ما يبقى والو
لو ما هي لسباب شفنا ما يقتل	سبع سنين بليهم كي يطوالو
شفنا هول كثير ماهوشي ساهل	شهدا سبقوا من الدنيا زالو
فالجنة والخور فازوا بالعمل	يا حسراه على رفاقة مازالو
أنصار الجهاد قايدهم بطل	قنار المعروف في وسط ابطالو
اللي مات شهيد للجنة عول	واللي يرزق حي يفخر بفعالو
سال الرفقا وسال اللي ناضل	أبطال الجهاد راهم مزالو

انروح للرفاق اللي زالو	كي دارت ليام راه العمر اكمل
واللي كتب القول محمد خالو	أرحم يا ربي الشهدا بالكل
ثرنا على الطغاة فينا ما دارو	غايتنا ثوار بالحرف الكامل
مدفوع القدام للموت اقبالو	الرومي سكران خايف لا يحصل
ما نفعت نجدات قدام أبطالو	أعيط ماماه والحال تبدل
وفي باريس انظامنا حط ارحالو	بجر امهول شامل الصحرا والتل
يا ربي نجحي أولادو وعيالو	اروية معروف قنطار البطل
من يقدر لوصاف حمه وافعالو	هذا قول صغير ماهوشي كامل
صيد الثورة الناس تعرف نضالو	اصدق يا تاريخ أكتب وسجل
بسلاح الثورة اخفيو واثقالو	من تونس لفريقيا دايم راحل
هذا قول صحيح ماهوشي قالو	يا بطل الحدود ما تعرف فشل

لا تخشى موريس عسكر وقنابل	عسكر في الصحرا جبالو وارمالو
يا حصراه على ايامك يا راجل	زين الهمة ما يكونش مثالو
لا يخشى بارود من صغرو بطل	في الكشافة كان قايد لشبالو
يا حره ذا واجبك لازم يكمل	واللي دار الخير لابد ينالو

رثاء الحسن بن الحاج

الحسن بن الحاج من أعز أصدقاء الشاعر. ويكون من بين الذين آووه
وعالجوه واعتنوا به بعد خروجه من السجن في فرنسا.
تأثر الشاعر لوفاه صديقه وكتب ما يلي يرثيه.

حسن بن الحاج

اموافق تسعة وعشرة وافاني	يوم السبت جواب جانا وقريناه
فرح قلبي في الحايـن نساني	يحكي لي بشير اللي قصدي يهواه
خلاني مشغول في الهم انعاني	فارقني والدا الذكريات معاه
يا ريتو ما كان هاكذ ينساني	كان رفيقي فالصباح وزيد مساه
نهوى فتو في الكلام ويهواني	يا حسراه على زمان ان عديناه
اربيع الشباب بالورد ألواني	عشنا دهر طويل عمري ما نساه

ولد الحاج اقريب خبرو يصفاني	حرف الحاء والسين نون يتم اسماء
يا بشرى بجواب منو يصفاني	يحكي لي اذا كان في ذاك يرضاه
يا رب ندعيك فرج يا غاني	يحيينا ربي وتلاقوا معاه
بجاه الرسول واصحابو ثاني	أجمع بين اثنين يا عظيم الجاه

رثاء دحمان

عبد الرحمن سعيدان أو دحمان كما كان يعرف في البلدة من الشباب
السوي النشيط المتصف بالأخلاق الحميدة والصفات الفاضلة مما جعل معظم
الناس يحبونه ويتوسمون فيه الخير.
لكن القدر شاء أن ينتهي أجل دحمان في حادث مؤلم. فقد وافاه الأجل
فجأة في ورشة بناء عندما كان يحاول إصلاح رافعة معطلة خارج أوقات
العمل، فوقع خبر وفاته المؤلم كالصاعقة على نفوس السكان الذين كانوا
يعرفون خصاله الكريمة وسجاياه النبيلة. ومن بين المتأثرين لموت دحمان الشاعر
الذي رثى المرحوم بالقصيدة التالية.

رثاء دحمان

أبكى يا عيني على زين الشباب	دحمان اللي راح امودع ناسو
حكم الحاكم دار سبه يا لحباب	اتقدر ذا الشي وليام اخلاصو
أصبر يا قلبي على اللي سافر غاب	ما يرجع هيهات فارق جلاسو
ما تبقى محال في الدنيا لحباب	وعد الله يتم والموت اذاتو

أبكى يا عيني بدمك عالمصاب	الشباب الزين راح بخصلاتو
ضوى عنا كي الشمعة فوق الباب	واتهالت لرياح عنو طفاتو
يا مشين ذاك الخبر عنا زراب	اطفا قمري والسحاب غطاتو
أهل البلدة شيوخ نسوان وشباب	للمصاب اجميع حضروا وفاتو
لا من يملك دمعو والصبر غاب	والقلب المجروح شعلوا كياتو
ما تقدر نصفاك يا عز الأحياب	ما عندي حيلة نسلك قبضاتو
الغول اللي قضك دامي عطاب	لا يفهم للقول ما يعرف والو
صنع يهودي دار لشغالو تعياب	ما ينصح محال ظهورا غشاتو
الدنيا واحوالها دار بلا باب	يا ويح اللي تاه فيها وداتو
أصبر يا قلبي على فرقة لحباب	رحمة للي راح تغفر زلاتو
بجاه الرسول والعشرة لصحاب	طفي عني نار قلبي قذاتو

المح والحب

مختار

قصيدة أولاد نايل

أولاد نايل هم أبناء محمد بن عبد الله المدعو سيدي نايل الذي قدم إلى المنطقة بعد سقوط الأندلس واستقر في بداية الأمر بالصحراء الواقعة بين سيدي عيسى والجلفة وأولاد جلال ليتخذ فيما بعد مدينة الجلفة كسبه عاصمة لقبيلته. ويخلط كثير من النسابة بين أولاد نايل والتوائل وهم قبائل أخرى ذكرها ابن خلدون في المقدمة، وليس لهم أية علاقة بأبناء سيدي نايل والد زكري الذي ينتهي إليه أصل الشاعر.

أولاد نايل

فكرني في ناس قلبي يرضاهم

كي تتفكر خاطري راح معاهم

في الصحرا والتل معروف سماهم

يا قصاب أنحملك تعمل جرّات

قلبي سوس مات واداوّه نهّات

أهل الجودة والكرم ناس الخصلات

أولاد نایل خاوتي أهل الشيعات	عرش الجودة والكرم كي تصفاهم
المشوي لضيافهم نصبوا خيمات	وانتشرت لخبار من يسمع جاهم
كرامين الضيف من بكري سادات	سياسة وخلق للي ساماهم
حكم الجلفة قديم من عهد البايات	بلحشر فرسان بعدو خلاهم
ناس القمنة والوفا والمعرفات	قبل ليهم في الصحاري تلقاهم
تلقى الخيمة صامدة وسط الفلاة	اجدي الغزلان ربوه معاهم
تلقى اللب في الخنق بين الشعبات	النظرة ترهب والمخالب ممضاهم
تلقى الطاوس والحجل ثمة بيّات	أريام المرتوم ترعا بجذاهم
تلقى الفرسان على المحاصن والعودات	وسروج المجبود فكرا فاهم
البرنوس الوبري والعقايف من بكرات	الخيط أزغم والبريمة واتاهم

قصيدة الشيخ عبد الرحمن بن المبخوت شيخ زاوية

أحب الشاعر بلقاسم حرز الله الشيخ عبد الرحمن بن المبخوت شيخ زاوية دار سي قويدر كثيرا. وكان الشيخ يبادلُه نفس الشاعر ويقربه منه لما وجد فيه من خصال حميدة. ورأى الشاعر فيما يرى النائم أنه كان يمدح الشيخ فترجم ذلك إلى أرض الواقع وخصَّ شيخه بالقصيدة التالية، وهي القصيدة الوحيدة التي مدح بها الأشخاص.

الشيخ عبد الرحمان

شهد الكبده راه حامي مشعالو
ليا مرة ياك ضاري نغدالو
سادات المنزلول للشكر ايوالو
وحليل المضيوم ماذا يجرالو

شوقي طول حالي زادت تردا
اتوحشت الشيخ نا ذالي مدا
عبد الرحمان الشيخ ورفاقه هدا
طال الحال وخاطري لبا يهدا

لوح احبالك شدني خايف نغدا
راني في لحيان يا صيد الوهدا
شفقو في المنام قاعد يتغدا
اعرضني وكليت من زادو هدا
اوليد المبخوت دحمان العمدا
بجر الجود محافظين على العهدا
يقراو المنزول في ذيك القعدا
خوتي يا لسياد راني في شدا
خوذولي معروف بحق العهدا
اللي جاب القول ماهو يتبدا
اخدمك يا شيخ ما ينسى العهدا
بلقاسم في طاعت رجال المبددا
طعامين الضيف في وقت الشدا
الطالب والقندوز واللي يتبدا
اشياخ التوحيد زينين القعدا

يقسى قلبي تزيد تشد احبالو
متوحش لسياد ما يخفى حالو
في حالة زينة اللي نشتهالو
يا رب نجيه هو وعيالو
اسأل عن تاريخ جدو وافعالو
سلسلة حلقات ذهب المثقالو
كتاب الرحمان محلى مقالو
توسل باللي الأمة تغدالو
يتهنى قلبي ويطفى مشعالو
يمدح في السادات واضح مقالو
واذا طال الحال لازم تلغالو
أهل الشجاعة والنيف راهم مازالو
الضاعف والمسكين جملة يلغالو
واهل العلم اللي على الفتوى انسالو
واللي طاع الخير لا بد ينالو

المناسبات

١٢٣٤٥٦٧٨٩

موت الرئيس محمد بوضياف

كان الشاعر بلقاسم حرز الله متعلقا بالزعماء التاريخيين للجزائر وخاصة منهم مصطفى بن بولعيد ومحمد بوضياف وديدوش مراد والعربي بن مهدي ورابح بيطاط وكريم بلقاسم الذين كانوا نواة تنظيم الكفاح المسلح. ولما استدعي ... إلى قيادة الجزائر وهي في أوج الأزمة استعاد الشاعر أمله في خروج البلاد من المحنة. لكن أيادي الشر غدرت بالرئيس بالطريقة التي استاء منها الجزائريون المخلصون لوطنهم النابذون للعنف والكراهية بين أبناء الوطن الواحد فقال في تلك المناسبة:

يا راحل صديت من دار الدنيا	مخدوع بالامان جاروا عديانك
موت الغدرة شين منقوم العديا	يا فارس الأيام تلقى مقامك
في الجنة والخور وانهار اقويا	في الفردوس اكون ثم مقامك
يا فارس الأبطال يا ضد العديا	موتك غامض ما عرفنا عديانك

ولم نعثر على باقي المراثية مع الأسف الشديد.

ترحيب

أهلاً بالضيوف سعدت بلدتنا	زارونا رجال كلهم شجعان
استقبلهم الغيث شربت نخلتنا	حملت السهول جملة والويدان
صار الفرح اثنين هاذي غايتنا	من الشعر الملحون اسمعنا ألوان
شمال وجنوب خاوة زرتونا	وبلقاكم كل مواطن فرحان
يترجى ساعات تعقد سهرتنا	يستمع مشتاق من الفن أوزان
نتمنى كل خير لرجال ايداعتنا	البرناوي وجماعتو ذوك الشجعان
يا رب تقضي حوايج خاوتنا	كل آخر لولايتو يرجع فرحان
هاذي ذكرايات تبقى رنانا	وفي التاريخ نخطها عبر الأزمان
السماتي عزوز ضياف ليه اتغنينا	وبن زغادة قال نا راني فرحان

بن يوسف ذا الشيخ هو غايتنا	وكلامو معروف في هذا الزمان
ابن القراف وحالتو ما تخفانا	عبد الله مسكين قاسى من لحن
يرحمهم ربي رفاقة سبقتنا	وكلهم فحول خلوا الأوزان
واجب بآثارهم إقتدينا	وحكمت ربي في الخلايق يا فطان
شهر الخير اقبالكم راه اوصلنا	اخيار الشهور سيدنا رمضان
فيه الخير كثير شهر الحنا	شهر التوبة اللي نزل فيه القرآن
بفضلو نلقى انشاء الله ما تمننا	شهر الخير اللي تصفد فيه الجان
سيدي خالد ليه ترجع نسبتنا	بلقاسم هو الناظم ذا الأوزان
حركاتي معروف ربي يقبلنا	واسترنا يا خالقي في ذا الزمان

قصيدة القربىلا

كان سعد وهو من سكان بسكرة من أعز أصدقاء الشاعر بلقاسم حرز الله. وكان على طيبة سريرته ودمائة أخلاقه متعلقا بالتراث الأصيل محبا للأدب الشعبي. لا يبخل أبدا بما يملك في سبيل خدمة الأصيلة. ولم يكن سعد يفوت أية فرصة للمساهمة في النشاطات الثقافية المحلية والجهوية فتعلق بالمرحوم أيما تعلق وتوطدت بينهما علاقات أخوية ودية ومهنية لم تنتهها إلا الموت. وشاءت الأقدار أن يتوفى سعد فجأة. ويترك القربىلا (بندقية تقليدية) التي كانت لا تفارقه في كل المناسبات. فتأثر الشاعر لذلك وقال مخاطبا القربىلا:

قربىلة

قربىلة حدثنى عالى فات	احكيلى عن سعد كيفاش احوالو
كى ينظر ليا يحاوب بالنهايات	وانا فى المعلق ننظر لتوالو
يا حسراه على أيام الزهو فرات	وقعد وحدو ما بقى من يلقالو
وتفرقت جماعتو سلفت وخفات	حال الدنيا الشين متروك اسوالو

راح الوقت الزين ولي حكايات	وسمط كلش ما بقى ما يحلالو
عاد ايجوس في المراسم ذكرايات	يتفكر ليام كانوا يطوالو
ايام البارود يتفكر طلقات	النملي لحيوط جملة تلقالو
عروس الزيبان تبكي عاللي فات	وين ارجال النيف راحو من بالو
ابعيني شفت الحرير زغرادات	والطلقات مشرعة يا تهوالو
والفرسان على المحاصن والعودات	والشباب الزين زاهي في حالو
يا طيب يا طيب يا سعد الحياة	واللي دار الخير لابد اينالو
الشاعر في همك نظم لبيات	طالب ربي يفوز وتزول اخبالو
بجاه الرجال واصحاب النيات	والمخلصين في الدنيا نالو
يا بسكرة انشاء الله يرجع ما فات	ونعودوا لباس ليام ايوالو

يا خويا لا تامن الدهر الغدار

يا خويا لا تامن الدهر الغدار	واذا آمنتو راك تسمى نادم
كم من رايس في البحر ضيع لشوار	يحسب روحو قايم الفكره فاهم
ما تنفع حيلة ولا تنصب للجار	قول الصبح اذا بقيت أنت ظالم
لا تحزن من الكاتبة حكم القهار	يخضع للمكّوب محكوم وحاكم
أخدم للي باقية تنجا من النار	دار الدنيا فانيا يا بونادم
سلم تسلم لا تقرب صهد النار	خوذ الراي تعيش في الدنيا سالم

سنة 1965

رسالة إلى الخال

المجاهد العيد بن النوي هو أحد أحوال الشاعر وكان من رفقاء الشهيد الرمز عاشور زيان. ألقى عليه القبض في معركة خلفون التي استشهد فيها لقائد الكبير سي زيان في 7 نوفمبر عام 1956 ولبث العيد في السجن إلى غاية الاستقلال. بعد ذلك سكن العيد في عين طاية في ضواحي العاصمة وانقطعت أخباره عن الحاجة رنجة أخته (وأم الشاعر). ولما استمر غيابه رغم شوق الأهل وخاصة أخته أرسل إليه الشاعر بهذا العتاب.

رسالة للخال

يا خالي في اللازمة نالمت عليك	مقسى قلبك واه هاكذ تنسانا
هذي مدة طالت ولا قلت انجيك	ثلث سنين مضات والربع جانا
وش لاحك من دار فيها ما يرضيك	رنجة والقهوة ينسوك الهانا
اسما والشها اللي تطلب ياتيك	جند احرك طايحك يا فلانا
العربي في الدار حاجة ما تاتيك	ثريا مثل الحمامة الوهانة

خطا طو نجيب فاهم لوزانا	هذا يا مكتوب من عندي ياتيك
أهل القرية شابين وشبانا	عبد الواحد في الجواب يسال عليك
بجوار النبي سعيده فرحانة	النحلة في حوزنا تبعد عليك
وطن الصحرا فيه ثم تلقانا	خالد بن سنان وطنو جا غريبك
كل آخر بسوال عنك عيانا	جلالة واحوازا معرفه ليك
كم من خطره غي جوابك يصفانا	رحت بلا سبه تحيب ضني فيك
وش كادك في يوم تقدر تصفانا	إذا درت الخير زور هوليك
شاعر قبل اليوم حافظ لامانا	بلقاسم لبيات نظمها ترضيك
بسبايب ربي انجوك وتاراننا	يطول ربي في العمر لازم ناتيك

سنة 1978

ضايق حالي ما دريتش ما بيّا

ضايق حالي ما دريتش ما بيّا	خبت قلبي بالمحان وزاد هموم
اسحابات مراكمة دار بيّا	ومع العشوة يا حبابي وين انهوم
الهربة للرب هو يرفق بيّا	سبحان الله الواحد القيموم
ماذا يصرا في العباد اللي حيّا	وماذا في الدنيا تصادفنا لهموم
عاد الدورو هو السيد في الدنيا	ويغلي من كان باخر بيه السوم
ولد المغرب عاد ما يعرف حيّا	رايو تالف ما يجيب اخبار اليوم
البلوة تدحي البلوة يا خويا	وانعدي في الكاتبة راني محموم
لا صلحت خلطة مع اللي هو ثيّا	وما غيرتش حد في الدنيا معلوم
هذا ربي ما كبلي يا خويا	والحمد لله مانيشي محروم
طعت الوالدين بشهود عليّا	وماني صاحب شرماني صاحب شوم

ديني مسلم والنبي يشفع فينا
طفنا بالبلاد واحوال الدنيا
شفنا فيها الخير واللي دونيا
غدارة بالناس عره دونيا
وين أرباب المال واللي فانيا
سلك يا سلاك من ذا الباليا
سهل في الدنيا ودار الباقي
تهناو جميع في هذا الدنيا

بجاه الرسول طه سيد القوم
وشبعنا من خيرها لا حال يدوم
وحفظنا تاريخها جملة مفهوم
واللي يامن غدرها يبقى مهزوم
وين أصحاب النبي بابا فطوم
داوي قلبي بالشفاء يبقى مرحوم
وفرّج يا رب علينا ذا الهموم
لا من هو شاقى ولا من هو محروم

سنة 1975

يا رب نشكيك لا غيرك حكم

يا رب نشكيك لا غيرك حكم	خوذ بحقي يا عالي مولاي
دار الدنيا فانية تجور وتظلم	ماذا فيها الناس تمل سعايا
دار الباطل حالها ما يستقم	تفرق بين الناس عرا ردايا
لا تحمق يا سامع القصة تندم	واش يفيدك كاتبة من مولاي
ابنادم خطاء ايجور ويظلم	ترموني ونعود للناس شفايا
الجرح إذا كان ينزفلك بالدم	لازملو عاج ونصيب دوايا
الرب الخلاق ياك أنت تعلم	داوي حالي يا العالي مولاي
عالي يا غفار زول هذا الهم	أرحم يا سلاك نلقى بابايا

ترجعلي ليام خضرا تسقم	نفرح بالحياة ترجعلي غاية
سهلي لحوال حزن قلب الأم	تكشfli لسرار وتكون امعايا
تتحقق لسلام عني يزول الهم	ويروح الظلام عني وبلايا
ندخل فالحياة تنعم	عن فرس الأحلام نبلي مرضايا
تتمنى مغوار يفهم وامعلم	وامجرب لدراك يفهم معنايا
إذا حب الله سعدي يسقم	خوذ بحقي يا العالي مولايا
اتقاءل بالخير بالاك تدم	ما عنكش اللوم والحق امرايا
يوم المحنة رحت في مهد امظلم	لا شمة لا ضويقي بجذايا
قدر ربي صاحب القدرة واحكم	وتحاطت لخطار عيني بكايا
حضرولي لضداد عني زاد الهم	أستريا سار من كيد اعدايا
واحد حاقد جاي بنياب يقشلم	لاخر ينهش فيه ويدور احذايا

وتكوّن صراع حربي سال الدم	والحفاظة جات فالصف معايا
يا عز المضيوم يا خالق آدم	يا رحيم اشفي الأمة بهدايا
ساعدنا جميع واهدي اللي مجرم	بجاه الشفيق وأهل الولايا
أرحم الجميع واللي هو ينظم	بلقاسم من قال هذا الحكاية

سنة 1975

خوتي يا كحباب فيا ما يجرأ

خوتي يا لحباب فيا ما يجرأ	اتمحت وزايدة عني لضرار
ما ينفعش الحذر مع القـدرا	هذا لاشي معروف نازل في لـسـرار
باسمك يا معبود يا عالي القدرة	يا سامع حزين داعيلك بجهار
أرفع عني كل ما فيا يجرأ	من غيرك محال عالم بالأسـرار
حمة قلبي حر من نار الجـمرا	ما يطفى مشعالها حامي مشـرار
فرج عني عيشتي رجعت مـرا	يتهنى قلبي تساعدنا لقـدار
لا تخيب من يد عيك يا نعم النصرا	بجاه الشفيـع نابينا المختار
محمد حبيبنا زين البشـرا	والسادات نجومنا نعم الأبـرار
يا دنيا وعلاش من طبعك عـرا	اللي ياسن فيك تنويلو لمكار

حياة وأعمال المرحوم الشاعر بلقاسم حرز الله

لا راحة في البال لا صحة وأسرار	اتغربنا وأحمان جازت بالكثرة
واللي كان عدو تهني باستمرار	اللي كان حبيب قاطعنا مرًا
انعدّو مكتوب عنا باللي صار	حكم الحاكم والسبايب يا قدرا
يضحكك في غيبك يرجع منشار	لا تامن صديق في الحيلة يقرأ
ياسر من ذا النوع بين الخو والجار	يقطع حبلك بعد المودة والعشرا
عمم به اخلقتك صغار وكبار	لطفك خافي والسبايب منشرا
سيدي خالد سكتو ثم والدار	الشاعر معروف من ناس الصحرا

سنة 1958

7

مدخل

13

كلمة الأستاذ محمد سعيدي

19

كلمة الدكتور أحمد الأمين

29

انطفاء شمعة

32

بطاقة فنية عن حياة الشاعر

36

النهضة الأدبية التي مهدت لعصر المرحوم

37

مدرسته الشعرية

38

عصر الحاج بلقاسم الاجتماعي والسياسي والأدبي

41

تأثير المرحلة في الأدب الشعبي

51

شعر المرحوم الحاج بلقاسم حرز الله

53

خصائص شعره

54

موازنة بين شعر بلقاسم حرز الله وشعر بعض من سبقه من فحول

الشعراء

59

لغة شعره

67

نبوغ المرحوم بلقاسم حرز الله في الشعر

70

علاقة الشاعر الحاج بلقاسم حرز الله بأهل الأدب والفن

79	مشاركته في مختلف النشاطات الثقافية-----
81	أهم المهرجانات والملتقيات الثقافية-----
83	من قصائد المرحوم-----
85	رفر ف يا علام-----
87	يا وطني نفديك بالمهجة والدم-----
89	نوفمبر-----
91	أطفال الحجارة-----
94	يا شعب العراق-----
96	يا رب خالق الدنيا كمل-----
100	قيس-----
103	الوصفيات-----
105	الروابي-----
112	رثاء الأطلال-----
117	النخلة-----
121	المقسم-----
126	عودة-----
128	يا لحباب اللي نسيّتنا مرا-----
133	العاطفيات-----
135	لطفك يا عظيم قلبي ضاقت بيه-----
138	خلّوني في حالتي مانيش بخير-----
139	يا سايل عن حالتي ري يهديك-----
141	يا خويا من عينها فيا ما صار-----

- 144 ----- سحرتني من جابت الكلمة عني
- 146 ----- يا قلبي وش بيك دايم متعذب
- 149 ----- المراثيات
- 151 ----- رثاء الوالد
- 153 ----- رثاء قنتار
- 157 ----- رثاء الحسن بن الحاج
- 159 ----- رثاء دحمان
- 161 ----- المدح والهجاء
- 163 ----- أولاد نايل
- 165 ----- الشيخ عبد الرحمان
- 167 ----- يا ظالم ياتيك يوم اللي تندم
- 169 ----- المناسبات
- 171 ----- موت الرئيس محمد بوضياف
- 172 ----- ترحيب
- 174 ----- قريلة
- 176 ----- يا خويا لا تامن الدهر الغدار
- 177 ----- رسالة للخال
- 179 ----- ضايق حالي ما دريتش ما بيّا
- 181 ----- يا رب نشكيك لا غيرك حكم
- 184 ----- خوتي يا لحباب فيّا ما يجرّا

حياة و أعمال الشاعر بلقاسم حرز الله العربي حرز الله

رقم الإصدار : 2006-562
رقم ك : 1-93-783-9961-478



صدر هذا الكتاب :
بدعم من وزارة الثقافة 2008